العدد ١٣٧ — الأحد ٢١ فبراير سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



وزارة المعارف بعد الاوقاف

(المصرى افندى) : خلصنا تنظيف وزارة الأوقاف ... وجايين لك نشوف عندك إيه !

(وزير المعارف) : أنا اللي عندى هنا كله نظيف ... حتى اسألوا العشماوي وعوض ابراهيم !

كين بويد يخشى .. أن تفلس قريباً مصلحة السجون ..!

فى عهد الوزارة السعدية ، رأى المغفور له سعد زغلول باشا أن يفرج عن الاستاذ شافعى البنا وزميله عبد الخالق افندى مع الذين أفرج عنهم يومها من المسجونين السياسيين .

وكادت دار المندوب السامى (فى ذلك الوقت) توافق على رأى الزعيم الخالد وتكتب إلى حكومتها فى لندن بالموافقة لولا أن سير الكسندر كين بويد (مستر فى ذلك الوقت) تدخل فى الامر وقال لدار المندوب ان الافراج عن شافعى البنا وزميله يعد تشجيعاً على قتل الرعايا الانجليز !

وكان سير الكسندر كين بويد مؤيداً فى موقفه هذا من كبار أفراد الجالية الانجليزية فى مصر ، وقد ذهبوا يومها الى دار المندوب السامى وقابلوا مستر كار وأبلغوه رأيهم هذا وأنهم يشفقون من مغبة العفو والافراج عن شافعى البنا وزميله بالذات .

وكانت النتيجة أن الحكومة البريطانية رفضت الموافقة على الافراج عن الاثنين وقد ظلا فى السجن ١٣ عاما إلى أن أفرج عنهما أخيراً فى الاسبوع الماضى .

* * *

ويروي أن سير الكسندر كين بويد قال عند ما اتصل به نبأ الافراج عن شافعى البنا وزملائه :

I wonder what will happen next ?

ومعناها ترى ما الذى سيحدث بعد هذا؟

ثم قال جنابه وهو يضحك :

— أخشى إذا بقى الوفد فى الحكم مدة طويلة أن يفلس حيدر باشا ولا يبقى له مايعمله! أى ان الوفد سوف يفرج عن جميع المسجونين ولا يبقى لمصلحة السجون عمل ما .

الهلالى بك ... والابتعاد عن الوسط المسرحى

كان حضرة صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا رئيساً للجنة ترقية المسرح ، وقد استقال سعادته من المنصب المذكور بعد تعيينه سفيراً لدى بلاط سان جيمس .

وخوطب صاحب السعادة نجيب الهلالى بك وزير المعارف الأسبق وعضو مجلس النواب فى رئاسة اللجنة المذكورة ولكن سعادته اعتذر عن القبول وقال انه يفضل أن يبقى بعيداً عن الجو المسرحى والوسط المسرحى !

هذا وقد علمنا أن فى مقدمة المرشحين الآن لرئاسة لجنة ترقية التمثيل سعادة محمد محمود خليل بك عضو مجلس الشيوخ .

والمنصب المذكور مكافأة سنوية قدرها ٦٠٠ جنيه .

دهشة رئيس البعثة من حالة الجيش !

قالت الصحف اليومية إن الماجور جنرال مارشال كورنوال رئيس البعثة العسكرية قد أبدى دهشته واعجابه بالجيش المصرى وبالنظم التى جرى عليها الفريق سبنكس باشا فى تنظيم جيشنا المذكور !

ولكننا سمعنا غير هذا .

فاما أن رئيس البعثة قد أبدى دهشته ... فامر حقيقى ، ولكنها كانت دهشة مبعثها سوء حالة الجيش المصرى وفساد النظم التى كان يجرى عليها سبنكس باشا الذى كان حاكما بأمره فى شئون الجيش .

وقد يكون الماجور جنرال مارشال كورنوال قد أبدي بعض عبارات الاطراء من باب الذوق والتورط ، ولكن الحقيقة هى ما نقول الآن وهو أن جنابه يرى اعادة تنظيم الجيش على أساس جديد .

حول اكتتاب الأمراء

هل صحيح أن الأمير عمر طوسون ضد المعاهدة

وضد الاكتتاب لمشروعات الدفاع

لعل هـذه المجلة هي الصحيفة المصرية الوحيدة التي وقفت من الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطني موقفا صريحا فلم تتردد في أن تطالب الزعماء والاغنياء وقادة البلد بأن يؤدوا واجبهم قبل أن يطالبوا الفلاح والموظف والفقير بهذا الأداء.

كذلك كانت مجلة آخر ساعة أول من تحدث الى حضرات أصحاب السمو والمجد الأمراء والنبلاء في الاكتتاب لمشروعات الدفاع، ولقد كان لأفراد الأسرة المالكة الكريمة مواقف مشهورة في الحركة الوطنية وفي تحقيق استقلال البلاد، فليس عجيبا إذن أن تتطلع اليوم اليهم الانظار في هذه الحركة القومية التي ترمي إلى تمكين استقلال البلاد وتقوية أسباب الدفاع عن أرض الوطن.

ولقد رددنا على صفحات هذه المجلة أخبارا واشاعات عديدة ومختلفة عما يعتزمه الأمراء في شأن الاكتتاب، وكان آخر ما ذكرناه من هذا القبيل في عدد الاسبوع الماضي ان أفراد الأسرة المالكة الكريمة سوف يتبرعون معا وجملة بمبلغ كبير يقدمونه باسم الأسرة كلها.

ولقد اتصل بنا بعد ذلك من مصدر محترم أن بعض الأمراء فاتح في هذا الشأن حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن وان سمو الامير رفض ان يشترك في الاكتتاب لمشروعات الدفاع بحجة ان سموه غير موافق على المعاهدة فهو إذن لا يرضى أن يساهم في أي عمل مترتب على هذه المعاهدة، ومن هذا مشروعات الدفاع!

وإذا صح الخبر — ومصدره كما قلنا ثقة محترم — فان هذه أول مرة نسمع ويسمع فيها الجمهور إن صاحب السمو الامير عمر طوسن غير موافق على المعاهدة، والذى نذكره ان مندوب احدى الزميلات — ونظن انها المقطم — قصد مرة الى سمو الامير وسأله عن رأيه في المعاهدة فأجاب الامير الجليل بأنه يكل الامر إلى وطنية حضرات الشيوخ والنواب لأنهم ممثلو البلاد وأعرف بمصلحتها!

لم يكن الجواب كما ترى صريحا، ولقد فسره بعضهم يومها بأن سمو الامير قد رأى أن يقف بين المسكرين على الحياد، فلا هو يدلى برأى يقوى أنصار المعاهدة ولا هو يتكلم عما قد يشد من ظهر المعارضة..

ثم كان ان عرضت المعاهدة على الشيوخ والنواب ووافقوا عليها بما يشبه الاجماع.

وها هو سمو الامير عمر طوسن يصرح أخيرا برأيه ويعلن عدم موافقته على المعاهدة.

واذا كان بعضهم قد شاء أن يفهم يومها من تصريح الامير بانه (يكل الامر إلى وطنية حضرات الشيوخ والنواب) أن سموه سوف يقبل الرأى الذى يبديه البرلمان، اذا كان بعضهم قد فهم هذا، فقد فهم اذن خطأ، وهاهو سمو الامير يعلن صراحة رأيه في الموضوع ويقول انه غير موافق على المعاهدة، وإنه رفض الاكتتاب لمشروعات الدفاع...

كأنما الدفاع عن أرض الوطن واجب لا تفرضه الوطنية وانما ضريبة يفرضها علينا الانجليز؟! وأقول هنا صراحة ومع كل احترام لسمو الامير الجليل ولكل من يرى رأيه انني لا أفهم هذا المنطق، ولا أفهم اين هي العلاقة بين المعاهدة وبين الدفاع عن سلامة البلاد.

ولنفرض اننا لم نعقد معاهدة مع الانجليز وان لهم اليوم في مصر ما كان لهم بالامس، وان الانجليز قالوا لنا ان الحرب توشك ان تقوم فجهزوا اسباب الدفاع عن بلادكم لاننا لا نستطيع ان ندافع عنكم وحدنا وبدون ان تكون هناك اسباب الدفاع فاى جواب كنا نقول؟. اعرف مقدما الجواب الذى كان يتقدم به خصوم المعاهدة.

كانوا يقولون: (لولا وجودكم بيننا ايها

٥٠٠٠٠ جنيه ؟!

... أما المبلغ الذى يقال انه أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء ينوون الاكتتاب به لمشروعات الدفاع الوطني فهو خمسون الف جنيه، يدفعونه باسم الاسرة المالكة كلها دون ذكر لنصيب كل أمير وكل نبيل في المبلغ المذكور.

وبهذه المناسبة نحب أن نسجل أن الامير الوحيد الذى تبرع حتى اليوم للدفاع الوطني هو صاحب المجد النبيل سليمان داود وقد تبرع بنالته بمخصصات شهرين، وكان ذلك في الاسبوع الاول من بدء حركة الاكتتاب.

منصب رئيس الديوان الملكي؟ والمرشحون له...؟





كانت الاشاعات قد نشطت فى وقت ما حول منصب رئيس الديوان الملكي وموعد شغله وأشخاص المرشحين له . .

وقد عادت هذه الاشاعات إلى الظهور مرة أخرى فى بعض الأوساط. فقيل إن بعض الجهات رشحت حضرة صاحب السعادة حسن نبيه المصرى بك وكيل مجلس الشيوخ لهذا المنصب، ولكن هذا الترشيح لم توافق عليه إحدى الجهات صاحبة الشأن .

واقترح بعضهم أن يستبدل هذا المرشح بمرشح آخر لا تجد أية جهة اعتراضاً على اختياره ، وهـذا المرشح هو صـاحب المقام الرفيع نسيم باشا . . وخوطب رفعته فى ذلك فكان رده أنه لايجد داعياً للسرعة فى شغل هذا المنصب الآن ، ما دام جلالة الملك سيبلغ سن الرشد بعد أشهر قلائل ، وعندئذ يكون لجلالته فى المسألة القول الفصل .

ولكن الرد على هذا الاعتراض كان سهلا ، وهو أنه ما دام الأمر كذلك فلا مانع مطلقا من أن يرفع الأمر إلى جلالة الملك ليبدى جلالته رأيه الآن فى اختيار دولة نسيم باشا لشغل المنصب المذكور . .

وعندئذ لم يسع نسيم باشا إلا أن يقول إنه فى هذه الحالة ينتظر رأي جلالة الملك ..

ولكن جلالته حين سئل أجاب إجابة قاطعة حكيمة وضعت حداً للمسألة إذ قال إنه لا يريد أن يشير بشىء ما فى الوقت الحاضر!

وقيل كذلك فى بعض الدوائر إن المنصب (محجوز) لصاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا . .

الانجليز لما تعرضت مصر لاى خطر)

ومعنى هذا اننا نرفض ان نشترك فى انقاذ دارنا اذا اشتعلت فيها النار بحجة أن دارنا هذه يحتلها غاصب!

هذا هو « المنطق » الذى ينادى به خصوم الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطني ، فهل توافقون انتم عليه ؟

* * *

ليس فى قصدى الآن ان أعود الى البحث في المعاهدة ، ولا هناك فائدة ترجى الآن من مثل هذا البحث ، بعـد ان أبرمت المعاهدة وانتهى الأمر . .

ولكن لنفرض ان المعاهدة كلها شر ، وانها لم تزحزح الانجليز شبراً واحداً عن موقفهم فى مصر، وان الاحتلال لايزال كاهو.

لنفرض ان هذا كله صحيح فهل يكون وجود الانجليز بيننا سبباً ومبرراً لأن نجلس مكتوفى الايدى لنشهد دارنا تلتهمها النيران ونقول لبعضنا : (الحق على هؤلاء الانجليز اللاعين) ؟

ان الحرب توشك أن تقوم اليوم أو غداً ، والأمم كلها تستعد وتتأهب للحرب.

والاشرف لمصر أن يكون لها نصيب فعلي فى الدفاع عن نفسها ـ حتى ولو بالاشتراك مع غاصب ـ من ان تترك لهذا الغاصب مهمة الدفاع عنها .

ومن يقول بغير هذا . . ماذا أقول ؟

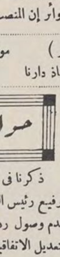
مع كل الاحترام لصاحب السمو الأمير . .

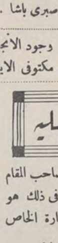
محمد التابعي

حول تأجيل زيارة الاسماعيلية

ذكرنا فى العدد الماضى السبب الذى أرجأ من أجله صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء زيارته للاسماعيلية ، وقلنا إن السبب فى ذلك هو عدم وصول رد المقر الرئيسى لشركة القنال على طلب الوزارة الخاص بتعديل الاتفاقية التى كانت قد عقدت مع الوزارة السابقة . .

ونزيد هنا أنه تردد بين الاشـاعات التى ظلت تجرى على الألسن حول أسباب هذا التأجيل المفاجىء ، إن صاحب المقام الرفيع علم ان





الشركة تنوي ان تنتهز فرصة الزيارة فتقدم لرفعته تبرعها لمشروع الدفاع الوطني . . وان هذا التبرع هو ١٥ الف جنيه أى نقطة من بحر بالنسبة لأرباح الشركة سـنويا ! وابى الرئيس ان يواجه بمثل هـذا التبرع الذى لا يليق !

حفلة ساهرة فى قصر شريف صبرى باشا يشرفها جلالة الملك والملكة والاميرات

فى مساء الأربعاء الأسبق، أقام صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا شقيق جلالة الملكة وأحد أعضاء مجلس الوصاية الموقر، أقام رفعته حفلة ساهرة فى قصره العامر احتفاء بعيد ميلاد جلالة الملك .

وقد صبغت هذه الحفلة بالصبغة العائلية المحضة فلم يدع اليها إلا أعضاء الأسرة المالكة وبعض رجال القصر والحاشية وفى مقدمتهم سعادة احمد حسنين باشا رائد جلالة الملك وسعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية .

ووصل جلالة الملك حوالى التاسعة والنصف مساء وحضرت فى أثره صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الأميرات وبعض سيدات القصر .

« * »

وكان البرنامج يتضمن بعض نمر من الرقص الافرنجى قامت بها راقصات الاوبرا الملكية ، ثم دعى « الدكتور سعيد » وهو ممن يمارسون الألعاب السماوية والتنويم المغناطيسى فعرض أمام جلالة الملك والحاضرين بعض ألعابه .

وكان الرجل قد فوجىء بحضور جلالة الملك ولم يكن يعرف انه سيشرف الحفلة ولاحظ عليه جلالته بعض الارتباك فابتسم له مشجعاً وقال :

— يا الله . ورينا شطارتك بقى . . .

وبعد أن انتهت الألعاب السماوية نوّم « الدكتور سعيد » وسيطه وطلب من الحاضرين أن يوجهوا اليه ما يشاءون من الأسئلة .

وبدأ مراد محسن باشا فكتب فى ورقة صغيرة أبقاها فى جيبه سؤالا عن عدد أولاده . وأجاب الوسيط أن عددهم سبعة . . . وهذا هو الجواب الصحيح ..

جلالة الملك والتنويم المغناطيسى

وكتب جلالة الملك سؤالا على ورقة خاصة وطلب من الوسيط أن يرد عليه .

« * »

ومن لطيف مايذكر هنا أن جلالة الملك عندما أراد كتابة السؤال بحث فى جيوبه الخاصة فلم يجد قلما يكتب به ، وقدم له المنوم قلما أمريكانيا ولكن ظهر أنه خال من الحبر ، وأخيرا ، وبعد بحث طويل ، وجد سعادة احمد حسنين باشا قلما من رصاص فى جيبه فناوله لصاحب الجلالة الملك .

« * »

وأراد جلالة الملك أن يمتحن مهارة المنوم فأمسك بساعته الخاصة وأدار عقاربها حتى وقفت على الساعة الرابعة وسأل الوسيط أن يذكر له الرقم الذى تقف عليه العقارب ، فأجاب الرجل الرابعة .

وأعاد جلالة الملك الكرة وصدق الوسيط هذه المرة أيضا ، وقامت صاحبة الجلالة الملكة بهذه التجربة مرة ثالثة ولم يخطىء الوسيط فى هذه المرة أيضا وذكر الرقم الصحيح الذى وقفت عليه العقارب .

وهنا قالت جلالتها باللغة الفرنسية

Mais c' est très bien

أى : هذا بديع حقيقة .

« * »

وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشر تقريباً فدعى جلالة الملك الى افتتاح القصف الفاخر الذى أعد فى الطابق الاول من الدار ونزل جلالته وبقية المدعوين وتناولوا طعامهم فى البوفيه بين عزف الموسيقى وأنغامها العذبة

وبقى جلالة الملك الى حوالى منتصف الليل يسمر مع المدعوين من الأمراء وأفراد العائلة ويتحدث الى الجميع بطلاقة وبشاشة حتى آذن موعد الانصراف فعاد بصحبة جلالة الملكة والاميرات الى قصر القبة العامر .







بمناسبة قرب استجواب وزير المعارف في مجلس النواب

(وزراء المعارف السابقون) : بخرناك من عين الحسود فيها عود !... حوطناك بالنبى من استجواب محمود لطيف يجعل كلامه عليك خفيف !... وعوض ابراهيم ينجيك من اعماله الرحمن الرحيم !

وزير الحزم يلقى سلسلة مغالطات ... أمام : مجلس النواب

وقف معالى وزير المعارف والحزم فى مساء ٩ فبراير الحالي بمجلس النواب يتلقى هجوم أعضاء المجلس على وكيل وزارته المساعد ويحاول بكل جهده أن يخرج عوض بك ابراهيم من حكاية مجانية ابنته وإيفادها فى البعثة ... حاول الوزير أن يخرج عوض بك من هذه الحكاية بريئاً لا ينقصه إلا هالة من النور يكلل بها الوزير جبين وكيله الأمين !

سلسلة مغالطات

ولكن الوزير مع الأسف لم يزد على أن وقع فى عدة مغالطات صريحة ألقاها على أعضاء المجلس ، ثم رأي أن المناقشة لا تزيده إلا إحراجاً فأعلن رغبته فى تأجيل الاستجواب !

٤٧ لا ٤

وأولى هذه المغالطات قول الوزير إنه لم ير مانعاً من إرسال كريمة عوض بك ابراهيم في بعثة لأنها متفوقة !

والواقع الذى يستطيع معالى الوزير أن يسأل عنه كلية الطب هو أن كريمة عوض بك كان ترتيبها فى الامتحان النهائي (مجموعة الجراحة والأمراض الباطنية) .. كان ترتيبها فى هذا الامتحان السابعة والأربعين لا الرابعة ! ولعل الوزير قد أخطأ النظر فرأى رقم ٤ ولم ير رقم ٧ الى يمين الأربعة !

أو لعل الوزير قد زود بمعلومات خاطئه لاخفاء الحقيقة عنه ، وتفصيل ذلك كما يأتى :

يجرى امتحان الدبلوم فى كلية الطب فى مجموعتين الجراحة ثم الأمراض الباطنية ... وقد دخلت الآنسة فى امتحان المجموعة الأولى فى شهر مايو الماضى فنجحت وكان ترتيبها الرابعة فى هذه المجموعة ، أى فى نصف الامتحان ! !

ودخلت الآنسة احسان فى امتحان مجموعة الأمراض الباطنية فى شهر ديسمبر و كادت تسقط فيه اذ حصلت علي أقل من ٦٠ فى المائة ... ولم يأذن الله لها بالنجاح الا لوجود قانون النجاح الاستثنائى الذى كان قد اصدره البرلمان والذى يقضي بنجاح من ينال ٥٠ فى المائة

بهذه الطريقة فقط نجحت الآنسة وبعد جمع مجموعة الامتحان الأخير إلى مجموعة امتحان مايو أصبح ترتيب الآنسة النابغة ٤٧ لا الرابعة كما قال الوزير فى مجلس النواب !

حكاية البعثة

ومن هذا يتبين أن السبب الذى من أجله أرسلت الآنسة احسان فى بعثة لم يكن هو النبوغ والتفوق كما صرح معالى وزير الحزم .

بل هناك لغز آخر يطلب الحل فى حكاية البعثة هذه . وذلك أن الجامعة المصرية طلبت قبل اختيار الآنسة احسان بشهرين أن يسمح لها — أى للجامعة — بايفاد ثلاث بعثات إلى أوربا . فكان رد ولاة الأمور بوزارة المعارف أن ميزانية البعثات لا تسمح بأكثر من بعثة واحدة لا غير . . . وإذن لابد أن تنفق الجامعة على البعثتين الباقيتين من خزانتها إلى السنة المالية الجديدة !

ولكن ظهر بعد ذلك بقدرة قادر أن فى خزانة البعثات مايكفى لارسال كريمة عوض بك الى انجلترا ! !

عوض ابراهيم يتكلم

وقد لوحظ أن الجرائد فى الاسبوع الماضى أخذت تنشر بيانات تكاد تكون متفقة فى عباراتها ، وكلها تذكر أن ابنة عوض بك هى الرابعة وانها متفوقه فى علم الاطفال ..

ولم يفت أحداً أن (مطلع)الذى يمضي هذه البيانات لايمكن أن يكون غير عوض بك ابراهيم !

ولكن الذى ربما فات كثيرين هو انه لايوجد بين امتحانات دبلوم الطب علم مستقل اسمه (علم الاطفال) .. وكل ما هنالك ان علم الاطفال هذا عبارة عن سؤال واحد ضمن أسئلة الامراض الباطنية التى نجحت فيها احسان بفضل قانون التحسين فى المائة . .

احسان عوض
! ٠
ترتيبها : ٤٧

" مطلع "
هو
عوض بك ابراهيم

المجانية

وقد قال النائب المحترم محمود لطيف بك ان كريمة الوكيل المساعد قبلت مجانا بناء على خطاب أرسله عوض بك إلى كليـة الطب يقول فيه إن حالته الماليـة لاتمكنه من دفع المصروفات !

وكان جواب (المطلع)، الذى هو عوض ابراهيم بك، ان كل زميلات الآنسة احسان ومن بينهن كريمة أحد المستشارين وكريمة أحد أعضاء الشيوخ . . . كلهن قبلن مجانا!

وهذه مغالطة جريئة . . . لأن هاتين الطالبتين التحقتا بالجامعة قبل التحاق الآنسة احسان بعام . وكان المتبع حتى ذلك العام هو قبول جميع الطالبات مجانا لتشجيعهن غير ان الجامعة قررت بعد ذلك أن يكون دخول الطالبات الي كلية الطب بمصروفات، والدليل علي ذلك أن الآنسة احسان دفعت مصروفات السنة الاعدادية ، فمن غير المعقول أن تدفع مصروفات إذا كانت المعافاة مقررة من قبل!

على وعلى اعدائي

ومن طريف مايذكر انه منذ أيام اتصل عوض بك بكلية الحقوق وسأل عما اذا كانت ابنة العشماوى بك وكيل الوزارة مقبولة مجانا بالحقوق أم لا ، وذلك حتي يجر معه زميله اللدود ويستشهد بحالته .. ولكن الرد الذى تلقاه خيب آماله . . . إذ قيل له ان كريمة العشماوى بك بالمصروفات !

أبوهما أولى

وكانت آخر ساعة قد ذكرت منذ ستة أشهر أن هناك فتيات حصلن على دبلوم الطب قبل احسان ثم تقدمن بطلب الايفاد فى بعثة فقيل لهن إن البعثة محجوزة لاحسان عوض ابراهيم .

وقد تقدمت الآنسة فضيلة عارف وكان ترتيبها التاسعة لا السابعة والاربعين وكانت ناجحة بغير استثناء . . . ولكن طلبها قوبل بالرفض . . وتقدمت غيرها طبيبات قضين مدة التمرين فى قصر العينى . . . ومع ذلك لم يقبل طلبهن !

بعد العاصفة

ويقال أخيرا إن العاصفة بعد ان تهدأ.. لابد أن تنتهي بأن يقدم عوض بك إلى وزير الحزم استقالته . . فيقبلها الوزير مع الشكر.. والحسرات ! أو لعل الوزير يستبق الحوادث فيقدم هو استقالته ويريح ويستريح .



مفيش لزوم للدفاع الوطنى

(موسولينى) : أنا مبسوط منك جدا ياهدى هانم شعراوى !... لو المصريين كلهم يسمعوا كلامك ولا يدفعوش فلوس للدفاع الوطنى وتفضل مصر من غير جيش ولا سلاح كنت اكون مبسوط زيادة كمان ...!!

الأمير محمد على يتساءل : أين هى الفنادق المصرية وهل انتهينا من تعليم الشبان ؟

تشرف فى الاسبوع الماضى النمرسى بك مراقب التعليم الصناعى بوزارة المعارف بمقابلة مجلس الوصاية الموقر مستأذنا فى السفر إلى انجلترا لزيارة الورش الصناعية تمهيداً لترقية الصناعات المصرية واقتباس الانظمة الحديثة فى هذا الصدد .

وأثناء الحديث قال النمرسى بك ان وزارة المعارف تفكر فى انشاء مدرسة جديدة لتعليم السفرجية وخدمة الفنادق ، وهنا قال صاحب السمو الملكى الامير محمد على :

— وأين هى الفنادق المصرية ؟ وأين يعمل هؤلاء بعد ان يتخرجوا من هذه المدرسة ؟ !

ومضى النمرسى بك فى سرد مشاريع وزارة المعارف الجديدة فذكر ان من بينها انشاء مدرسة لتعليم الفتيات فن الخياطة والتطريز .

وهنا أيضا قال سمو الامير متسائلا :

وهل انتهينا من تعليم الشبان حتى نهتم من الآن بتعليم الفتيات ؟ . . علموا أولا الشبان وبعدها فكروا فى تعليم البنات .

هدى هانم شعراوى : ومشروع الدفاع الوطنى

كنا قد أشرنا فى عدد سابق إلى قرار استصدرته صاحبة العصمة السيدة هدى شعراوى هانم من جماعة الاتحاد النسائى بعدم المساهمة فى الاكتتاب لمشروع الدفاع

وقد نشرت زميلتنا الجديدة مجلة « المصرية » الغراء لصاحبتها هدى هانم الكلمة الآتية فى عددها الاول الصادر فى الاسبوع الماضى .

« فسرت بعض المجلات قرار السيدات الخاص بعدم مساهمتهن فى مشروع الدفاع الوطنى بما طاب لها من تأويل يخالف جوهر القرار . والحقيقة أن السيدات أردن بعدم الاشتراك أن يحتفظن بما عندهن من المال اليسير ليساعدن به الرجال وقت حاجة هؤلاء الذين يلقون بأموالهم لخدمة أغراض الامبراطورية البريطانية .

والسيدات يعتقدن أن مصر بحكم مركزها الجغرافى وروح السلام المتغلبة عليها لا تتعرض لأى خطر وانما الخطر كله فى وجود الانجليز فى أرض الوطن

ولو أريد بالتبرع أداء مصلحة اجتماعية أو خدمة حيوية للبلاد لما كان ثمة مانع من المساهمة بأقصى ما يستطاع » . وجميل من السيدات أن يعتقدن ان مصر بخير ولكن ليس هذا هو المهم ، وانما المهم ان يقتنع بهذا الكلام الحلو السنيور موسولينى ، وانها لخدمة جليلة تؤديها هدى هانم للوطن إذا اقنعت دكتاتور ايطاليا « بروح السلام المتغلبة على مصر » فلا يفكر فى غزوها كما كاد يفعل من أشهر ؟ !





بطانة شرف

أذيعت فى بعض الدوائر العليا من أشهر اشاعة بأن هناك تفكيرا فى تكوين بطانة شرف لصاحب الجلالة الملك من بعض أبناء البيوتات ممن تسمح لهم ثقافتهم والبيئة التى يعيشون فيها بمثل هذا الشرف الرفيع .

وكنا قد أشرنا الى هذه الاشاعة وقت ان ترددت من أشهر ، وقد اتصل بنا ان هذا الموضوع عاد مرة ثانية وانه اليوم على بساط البحث والدرس وربما نفذ قريبا .

ونذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر بعض الاسماء التى يرشح اصحابها ليكونوا فى بطانة جلالة الملك وأولهم عبد الله عزت بك نجل صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا ومحمد بك سلطان نجل المغفور له عمر سلطان باشا وعلى امين يحيى بك نجل المغفور له امين يحيى باشا والاستاذ محمود محمد محمود نجل دولة محمد محمود باشا

وللقائمة بقية .

(الشافعى البنا وزملاؤه بعد الافراج عنهم)

خرجنا شفنا البنات اسبور ماتنفطاش
وشفنا شيء إسمه راديو ف منتهى الادهاش
ولا لقيناش ف الخريطة مملكة الحباش
والسيما تنطق ... وشفنا ألف شيء مدهش
وكل ده برضه شيء معقول ما أدهشناش

أما اللى مدهش صحيح ويحير الألباب
ويغم قلب الأعادى ويفرح الأحباب
المصرى افندى وجون بول يصبحوا أصحاب
من بعد ما كانوا أعدا وكل يوم فى خصام
والحرب بينهم سجال وتطير يوماتى رقاب



وكل ده برضه شيء معقول ما أدهشناش

السفارة البريطانية والاكتتاب لمشروع الدفاع الوطني ..



يوم فتح الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطني بادر سير جوفرى كوربيت الخبير الفنى بوزارة التجارة والصناعة بالاكتتاب بمرتب شهر من ماهيته ، وتابعه في هـذا عدد قليل من الموظفين الانجليز ممن لا يزالون فى خدمة الحكومة المصرية .

وكان لهذا العمل أثره العميق فى الدوائر المصرية ، والظاهر أنه كان له أثر آخر لدي بعض الدوائر البريطانية ، أو على الأصح لدى بقية الموظفين الانجليز فى الحكومة .

وقد اتصل بنا أن فريقا من هؤلاء تحدث مع بعض رجال السفارة البريطانية فى الموضوع قائلين إن اكتتاب زملائهم يعد بمثابة احراج لهم ويضطرهم الي الاكتتاب طائعين أو مختارين !!

وردت السفارة بأن لاسلطان لها على من يريد الاكتتاب فى مشروع الدفاع ، ولسائر الموظفين الانجليز أن يختاروا موقفهم من هذا الاكتتاب بملء حريتهم فلمن شاء أن يساهم مع المصريين فيه فليفعل ومن يرفض الدفع فلن يضطره إلى هذا انسان ، ودون تدخل من السفارة فى الحالتين .

***

ومما اتصل بنـا عن موقف السفارة البريطانية تجاه الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى أنها لفتت انظار الشركات الانجليزية فى مصر الى أنه لايصح أن تتجاهل هـذا الاكتتاب خصوصا بعد أن ساهمت فيه كثير من البنوك والشركات الاجنبية وبمبالغ طائلة من المال .

واتصلت الشركات المشار اليها بمراكزها الرئيسية فى لندن وما تزال تنتظر الرد حتى تساهم هى الاخرى فى هذا المشروع الجليل .



لجنة برلمانية

يردد معالى حلمى عيسى باشا في مجالسه الخاصة اقتراحا كان قد قيل في وقت من الاوقات أن معاليه سيضمه به مذكرة ويرفعها إلى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء .

ويتلخص الاقتراح فى أن تؤلف من بين أعضاء مجلس الشيوخ والنواب لجنة برلمانية تتولى الاشراف على تنفيذ المعاهدة وتكون بمثابة رقيب على الوزارة يحصى عليها خطواتها فى هذا الشأن .

وفى الاقتراح نص يقول بوجوب ضم أعضاء وفد المفاوضات إلى عضوية هذه اللجنة .

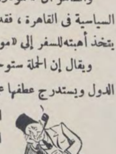
ولم يحدد معالى صاحب الاقتراح وقتا لتقديم اقتراحه فيه إلى المراجع العليا ولعله لايزال يدرسه ويمحصه !!

صخرة مونترو ... حافظ رمضان بعد محمد محمود !

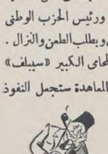
أشرنا فى العدد الماضى إلى مايقوله دولة محمد محمود باشا عن مؤتمر «مونترو» للامتيازات وكيف أنه سيكون الصخرة التى سيتحطم عليها الوفد والوزارة .

والظاهر أن « مونترو » أصبحت قبلة الانظار وموضع الاحاديث فى كل الاندية السياسية فى القاهرة ، فقد اتصل بنا أن حافظ بك رمضان المحامى ورئيس الحزب الوطنى يتخذ أهبته للسفر إلى «مونترو» أثناء انعقاد المؤتمر ليجول ويصول ويطالب الطعن والنزال .

ويقال إن الحملة ستوجه إلى المعاهدة المصرية الانجليزية وإن المحامى الكبير «سيبلف» الدول ويستدرج عطفها على حملته ضد المعاهدة بدعوى أن هذه المعاهدة ستجعل النفوذ الانجليزى هو المتغلب فى مصر وتخسر الدول الاخرى ما لها اليوم من نفوذ ومصالح ؟!



صحيح أن حافظ بك « بلاف » كبير . . . وسياسى من طراز نادر المثال !!





امير الحج ... وصاحب كتاب عصر المأمون !

(الدكتور احمدفريد الرفاعى بك) : الا قول لى ياحاج محمود !.. إلا يا ترى قبر المأمون فين علشان اروح اقرأ له الفاتحة ؟

(الاستاذ محمود بسيونى) : والله ياحج احمد أنا سمعت فى مصر انك انت اللى دفنت المأمون .. لكن فين مش عارف !

هل يتولى : أحد أبناء جلالة الملك ابن السعود عرش فلسطين ؟

مازالت المشكلة الفلسطينية مستعصية على الحل رغم الجهود التى تبذلها فى هذا السبيل الحكومة البريطانية .

وكان قد تردد فى بعض الاوساط الشرقية فى وقت من الاوقات ان الحكومة الانجليزية ترى حلا للاشكال أن تجعل من فلسطين مملكة تنصب عليها أحد امراء العرب ملكا ، وكانت الاشاعات قد رشحت فى ذلك الوقت سمو الأمير عبد الله أمير شرق الاردن لهذا العرش الجديد .

ولكن سرعان ما اختفت تلك الاشاعات دون أن تحقق الأيام منها شيئا ، واليوم تنشط الاشاعات من جديد فى الاوساط السياسية الشرقية وتعيد القصة القديمة ولكن فى طبعة أخرى يرشح فيها أحد الامراء الحجازيين من انجال جلالة الملك ابن السعود ملكا لعرش فلسطين العتيد .

ويقال ان هناك مفاوضات بدأت فعلا حول هذا الموضوع بين الحكومة الانجليزية وبين صاحب الجلالة ابن السعود وانها تقدمت تقدما كبيرا فى طريق الوصول الى حل يرضى الطرفين .

وبسبب هذه المفاوضات رأى جلالة الملك ابن السعود أن يمنع انعقاد المؤتمر العربى الذى كان زعماء العرب يريدون عقده فى مكة أثناء فترة الحج ، وذلك حتى لا يقوم فى طريق هذه المفاوضات ما يعرقل سيرها . .

ونضيف أخيراً ان بعض الدوائر السياسية ترى فى سفر سماحة الحاج أمين الحسينى مفتي فلسطين الى الحجاز فى هذا الوقت ، ترى ان لهذا السفر علاقة وثيقة بالمفاوضات التى أشرنا اليها ، هذا رغم تظاهر سماحته بانه يسافر لقضاء فريضة الحج لا لشىء آخر . .

أموال فاشستية

على انها نظيفة هذه المرة ولا صلة لها بما أشيع فى وقت من الاوقات من انها تبعثر فى مصر لاغراض خاصة !

اشيع فى الدوائر المالية خلال الاسبوع الماضي ان فريقا من كبار المولين الايطاليين يريدون ان يستثمروا اموالهم فى مصر على ان يساهم معهم بعض المولين المصريين ، ويقال ان على رأس المشاريع التى يراد انشاؤها :

اولا – مصنع للورق .

ثانيا – مصنع للحرير والاقمشة الصوفية .

ثالثا – مصانع للحلوى والفواكه المحفوظة والصلصة والخضروات المحفوظة .

رابعاً – مصنع فرعى للسيارات الصغيرة من الماركات الايطالية . .

ويقال ان المفوضية الايطالية اتصلت ببعض كبار المولين المصريين للمساهمة فى هذه المشروعات فوجدت منهم استعداداً طيبا ، على ان الفكرة كلها مازالت موضع الدرس .

مطلوب معارضة والمخابرة مع دولة صدقى باشا

قد تكون الصدفة وحدها هى المسئولة عن الاشاعات والأقاويل التى تتجمع وتتكاثف فوق رأسى صاحبى الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا ، وقد تكون الصدفة بريئة من هذه التهمة وان مايشاع ويذاع فى المجالس حول صاحبي الدولة له أساس من الصحة !!

وفى نادى محمد على على الاخص تفرخ هذه الاشاعات وتبيض ، ثم تنطلق من الابواب والنوافذ الى عرض الطريق . . .

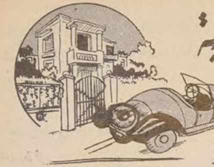
وقد جاء فى الطبعة الاخيرة من هذه الاشاعات ان دولة صدقى باشا يسعى الى تكوين جبهة للمعارضة ولكن من الشخصيات « النقاوة » !! وفى المقدمة أعضاء الجبهة الوطنية من غير الوفديين ثم بعض الشخصيات الكبيرة من نواب وشيوخ . .

وقد فاتح صدقي باشا زميله دولة محمد محمود باشا فى فكرته فوجد منه صدراً رحباً كما يقول خاصة صدقى باشا ، واعراضا ونفورا كما يقول خاصة محمد محمود باشا . .





والمعارضة بريئة ما دام ان صدقى باشا هو الذى يسعى فى تأليفها !!



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



قصر الاسبرين

قد لايعرف الكثيرون أن صاحب الدولة والاسبرين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة عبد الفتاح باشا يحيى ، نقول إن الكثيرين قد لايعرفون أن ليس لدولته فى القاهرة مسكن شرعى من ملكه الخاص يقيه زمهرير الشتاء وحرارة الصيف .

وهو فى هذا يشابه دولة زيور باشا الذى يسكن كلما نزل القاهرة فى فندق خاص معروف .

أما دولة عبد الفتاح باشا يحيى فقد استأجر منزل السيدة زبيدة هانم الحكيم فى الزمالك وأقام فيه فى السنوات الاخيرة وفى صحبته الآنسة كريمته وهو لا يملك سواها من حطام الدنيا فى باب الاكباد والكبدات .

ويدفع دولته ايجارا شهريا لهذا القصر حوالى ١٠٠ جنيه مصرى بدون مبالغة .

وقيل إن دولته فكر أخيرا فى شراء هذا القصر ولكنه لسبب ما عدل عن ذلك ثم طاف بأحياء الذوات وشاهد كثيرا من القصور المعروضة للبيع ولكن قصرا منها لم يعجب دولة الباشا . ومن هنا فكر دولته فى شراء قطعة أرض وبنائها على كيفه الخاص ويقال إن دولته أختار الارض المقام عليها كازينو بديعة الصيفى عند الكوبرى الاعمى مباشرة وأن المفاوضات تدور حول شراء هذه القطعة لبناء القصر المطلوب عليها .



قصر الدولة والاسبرين

ونحن — بالاصالة عن انفسنا وبالنيابة عن سكان القاهرة — يسرنا ان يصبح دولة توحة باشا بلديات لنا .. وكل مايخشاه كاتب هذه السطور هو ارتفاع أسعار الاسبرين بعد استقرار الباشا فى القاهرة نهائيا ، والاسبرين هو الطعام الوحيد الذى قد تمر أيام وأنا لا اتناول غيره ثلاث مرات فى اليوم

شيلوك باشا البدراوى ؟

منذ أن افتتح الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى وسعادة السيد باشا البدراوى يقضى اكثر أوقاته فى العزبة فى «دربن» هربا من مصاريف القاهرة أولا وليقتصد ما يمكن اقتصاده ثانيا حتى تستقيم الميزانية بعد أن أصيبت بخلل شديد بسبب الاكتتاب إياه، ويعود الرصيد فى البنك الى رقمه السابق بعد أن هبطت خانة الآلاف .

ومن فضائل البقاء فى العزبة أيضا البعد عن يحيى البدراوى نجل المغفور له البدراوى باشا الكبير ، وعن طلباته التى يرهق بها عمه السيد باشا بصفته وصيا عليه .

ولكن هذا البعد لم يستطع أن يثبت طويلا امام الاختراعات الحديثة، فقد انهالت التلغرافات من يحيى على عمه العزيز دون شفقة أو رحمة .

ومن ايام ارسل يحيى الى عمه تلغرافا يعتب عليه فيه لعدم رده على برقياته السابقة ثم يطلب من عمه ولايكتر على عمه ان يشتري له سيارة ماركة " كريزلر ، وثمنها يتألف من ثلاثة أرقام ! .

ولم يكد العم العزيز يفتح البرقية ويطلع على مافيها حتى جمع مجلس العائلة المؤلف من سعادته وبعضوية سعادته ورئاسة سعادته برضه ، وتداول المجلس فى هذا الطلب وبعد أن استشار الاعضاء وقدروا موقف الباشا من انه لا يستطيع أن يكتتب لمشروع الدفاع ويشترى سيارة لقريبه فى سنة واحدة ، وبعد



واهتزت الميزانية بعد التبرع لمشروع الدفاع

أخذ الاصوات بالطرق القانونية قرر المجلس بالاجماع تهنئة يحيي على ذوقه السليم لاختياره السيارة الكلرزلر مع رفض الطلب وليفعل المجلس الحسبي بنا ما يشاء ! !

وكان يحيي قد هدد برفع شكواه الى المجلس الحسبي من سعادة الوصي عليه .

الشرط نور

للاستاذ الكبير محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ وأمير الحج كبدة تمشى على الارض غير الكبدة الأخرى التى تأملت من اسابيع .

والكبدتان من نوع الذكر ، وقد أتم ابراهيم ، الكبدة رقم واحد ، نصف دينه الحلو بالزواج من السيدة امينة خطاب ـ بسيوني الآن ـ أما الكبدة رقم اثنين ـ محمد افندى محمود بسيوني الطالب بكلية فكتوريا ـ فلم يتزوج يا أبلة للآن .

وكان قد أصر الطالب النجيب على أن يتزوج هو الآخر مع أخيه ، ولكن والده اقنعه بانه مازال صغيرا وطالبا والزواج على كل حال آت لاريب فيه ولكن في الوقت المناسب .

واقتنع الشاب بهذا الكلام المعقول واتفق مع والده الكريم على أن يطلب له بمجرد عودته من الحجاز يد الآنسة ع . وتعلن



والزواج آت لاريب فيه



الملازم أول سليمان الفرنساوي

الضابط بوليس الاسكندرية

اللازم أول سليمان الفرنساوى هو حفيد سليمان باشا الفرنساوى فهو إذن من هذه الناحية يمت بصلة القرابة الى حضرة صاحب الجلالة الملك . .

وقد فاز حضرته ببطولة التنس في سنة ١٩٣٠ واحتفظ بها إلى سنة ١٩٣٦ ببوليس الاسكندرية . .

وأنعم عليه في سنة ١٩٢٨ بنوط الجدارة لانقاذه غريقا من البحر فى ظروف خطرة . .

وكان الملازم أول سليمان الفرنساوى بطل الجباز فى المدرسة الخديوية وله إلمام تام بجميع أنواع الالعاب الرياضية ، وهو على الخصوص ماهر جداً فى فن الرماية (نيشانجى) . .

وأخيراً . . شهرته فى « الشقاوة » لا تقل عن شهرته فى عالم الرياضة والجباز . .

الخطوبة ولا بأس من تأجيل عقد القران الى أن يتم العريس دروسه وينجح فيها كان .

بحوث الزمار !

أوثر عن وزير كبير معروف أنه من هواة الحظ والنعنشة وبعد العشا يحلى المزار والفرفشة ...

وقد ابتعد هذا الوزير عن الحكم والسلطان وعن المزار والفرفشة امتثالا لاقوال الاطباء الذين قالوا ان شمعة حياته الغالية مهددة بالانطفاء إذا ظل على ماهو عليه من سهر الليالى فى طلب المعالى !!

وظل الرجل أشهرا بعيدا عن مجالس الانس المهنى وظنت أسرته أنه تاب وأناب وهداه الله الى الصواب . فخففت من حدة الرقابة التى كانت تفرضها عليه ، ولكن من أسابيع اتصل بالاسرة أن ريمة رجعت لعادتها القديمة وأن الوزير الخطير عاد الى ما كان عليه والعود احمد .

وبدأت الاسرة تتحرى عن الصدق فيما بلغها من أخبار فثبت لها أن الأخبار صادقة وصحيحة بل قد تكون أقل من الواقع .

وعنها يا افندم .. وشاهدت فيلا الوزير يوما عبوسا قمطريرا ونال الوزير ما ناله من أوسمة وخدوش وزغدات ولكمات ، وكانت علقة تحدث عنها الركبان والجيران !!



ورأت الفيلا يوما عبوسا قمطريرا ...

عاشت الاسامى ! !

احمد الالفى عطية من شبابنا الناهض المذهب الاكمام ومن حملة لقب وجيه بحكم عربته « الرولزرويس » وانه ابن سعادة راغب بك عطيه المستشار سابقاً وعضو مجلس النواب الآن .

ولم يشأ السيد احمد ان يركن الى حياة الترف والرفاهية كغيره من الاعيان والوجهاء بل آثر حياة العمل والنشاط وانضم الى استديو مصر فى قسم الدعاية السينمائية .

ومن ايام قام على رأس قافلة من السيارات شحنت بما خف حمله وغلا ثمنه من منتوجات بنك مصر وشركاته المختلفة لنشر الدعاية لها فى ريف مصر وبين الشعب المصري الكريم

ودخلت القافلة احدى القرى وتشاء المصادفة أن تقف امام منزل قروية جاءها المخاض فى تلك اللحظة ، وعلى الباب وقفت امها تبكي وتدعو الله أن « يتتم » ابنتها بالسلامة . وحادثها السيد احمد ولم تكد تعرف انه من بنك مصر حتى قالت في سذاجة القروية البسيطة (طيب لما نشوف وشك ووش بنك مصر على بنتى ..)

ويشاء السميع العليم ان تضع الام مولودا ذكرا ، وهنا حمل اهل الدار للوجيه احمد الالفى المولود وتركوا له مهمة تسمية النونو فاسماه « طلعت سلطان » وهو كوكتيل من « طلعت حرب» و « فؤاد سلطان » ودعى الوجيه الى وليمة شائقة فى الدار زانتها فطيرة مشلتتة فضلة خيرك .

***

وحدث فى طنطا يوم افتتاح الفرع الجديد لشركة بيع المصنوعات ان وقف الوجيه احمد الالفي خطيبا فى السيدات المجتمعات يحثهن على تشجيع المنتوجات المصرية ، ثم أعلن انتهاء الحفلة .



وعهد الى الوجيه احمد عطيه بتسمية المولود

وهنا زجرت السيدات وصحن (اشمعنى الرجال تفرحوهم واحنا مافيش غير خطب وخلاص ... احنا مش حنشترى الا من الاجانب)

وصاح احمد على الفور : طيب واحنا كمان مش حنتجوز الا من الاجنبيات !

و هنا تعالى الهتاف بحياة بنك مصر وبتشجيع البضاعة الوطنية ؟ !

بموت فى الوجاهة ! !

كان سعادة محمد علام باشا راضيا قنوعا بما وهبه الله من خيره وفضله وذلك قبل أن يصبح وكيلا لحزب الشعب ثم وزيرا يطوف هو والحمار اياه فى نواحى مصر العليا والسفلى فيقابل بما يستحق من العناية والاحترام.

ومن يومها وعلام باشا ترك فضيلة القناعة واتسع أفق أحلامه ومطامعه .

ومن هذه الاحلام والمطامع أن يكون له ولذريته من بعده مدفن فى القاهرة يتناسب مع مركز الأسرة وما أصبح لربها من جاه ونفوذ .

أما مدفن القرية المتواضع فقد أصبح فى نظر علام باشا مش قد المقام بعد عمر طويل !

وزار سعادته لهذا الغرض صاحب السعادة محافظ العاصمة وطلب خريطة مدافن القاهرة ، واختار قطعة أرض فى « باب الوزير » ــ ولعل لاسم الوزير هنا دخل كبير في هذا الاختيار ــ وتقع هذه القطعة وسط مدافن بعض العائلات الكبيرة المعروفة ، وقام هنا بينه وبين الموظف المختص اشكال طويل عريض على هذا الاختيار ، ولم يفض الاشكال إلا بعد تدخل سعادة المحافظ نفسه .

وقد بدأ علام باشا يضع التصميات والخرائط لمدفن العز والوجاهة ... اطال الله لنا فى حياته الغالية انه سميع مجيب.

تاجر وتنزى ... وبنك رهونات

لاحظ فراشو احدى الوزارات أن خواجة تلوح عليه ملامح العز والوجاهة يزور وزارتهم فى الايام الاولى من كل شهر بانتظام يحسد عليه .

وفى كل مرة يطلب الخواجا مقابلة فلان بك ... وفلان بك هذا من كبار موظفى الوزارة . ويدخل الرجل مكتب البك ثم يخرج وقد أطرق برأسه من الحزن والاسى .

واتضح أخيرا أن الخواجا المذكور هو خياط شهير لايتعامل الامع الوجهاء والاغنياء وانه يداين الكثيرين منهم بمبالغ طائلة ، ويداين الموظف المشار اليه وبعض زملائه من كبار الموظفين بمبلغ ٣٢٠٠ جنيه كتبوا له بها كمبيالات تدفع عند الميسرة !!

وهناك ثرى معروف من ابناء الدقهلية مدين لحضرته بمبلغ ٤٣٠ جنيه !

وثرى آخر من القليوبية وضع امضاءه الكريم على خمس كمبيالات مجموعها ٩٠٠ جنيه .

وما خفى كان اعظم ...

ومادامت المسألة مسألة كمبيالات وامضاءات ودفع مافيش .. فانا اعلن استعدادى لتزيين ما يقدمه لى الخواجا المذكور من كمبيالات بامضائى وختمى أدناه وعلى اتم استعداد لقبض مايقدمه لى من مبالغ طائلة وغير طائلة ..

وليجرب مرة واحدة معاملة ابناء الأيه بعد ان عامل ابناء الذوات ! ؟

استدراك

نشرنا بالعدد الماضي اعلان عن ماكينات مكرونه لتمهد بيعها صالح مختار وذكر الاعلان المذكور ان الثمن ١٠ قروش وصوابه ١٠٠ قرش فلذا لزم التنويه .





فى حفلة عيد ميلاد جلالة الملك بقصر عابدين

الآنسة أم كلثوم بين يدى جلالة الملك

أقيمت يوم الخميس الاسبق في قصر عابدين العامر حفلة ساهرة احتفاء بعيد ميلاد صاحب الجلالة المليك المحبوب ، وقد شرفها جلالة الملك وبقى إلى ما بعد منتصف الليل بقليل ثم بارح القصر عائداً إلى سراى القبة العامرة . .

وقد بدأت الحفلة بمقطوعة موسيقية ثم الاستاذ محمد عبد القدوس فألقى منولوجه المعروف « التلميذ البليد » أوقصيدة السموأل ورفعت الستار بعد ذلك عن الآنسة أم كلثوم وسط أفراد تختها الخاص فألقت نشيد عيد ميلاد جلالة الملك الذى أعدته خصيصاً لهذه المناسبة السعيدة ، وهو من نظم الاستاذ احمد رامى وتلحين الموسيقار رياض السنباطى ومطلعه :

إجمعى يا مصر أزهار الأمانى
يوم ميـــلاد المليـــك

وقد سبق أن نشرناه على صفحات هذه المجلة من اسبوعين .

وكان يعقب ذلك حسب البرنامج الموضوع للحفلة مقطوعات أخرى ونمر مختلفة ولكن لم تكد الآنسة أم كلثوم تنتهى من نشيدها حتى صفق صاحب الجلالة الملك بيديه الكريمتين وتابعه الحضور وطلب منها ان تلق أغنية أخرى من أغانيها المعروفة ، وازاء هذا العطف الكريم لم تجد الآنسة أم كلثوم بداً من مواصلة الغناء فألقت أغنيتها المعروفة « يا اللى ودادى صفالك » وهى من أغانى فيلم « وداد » ومن تلحين الاستاذ القصبجى .

وانتهت المقطوعة وانتظرت أم كلثوم ان ينزل الستار وتنتهى بذلك وصلتها الغنائية وإذا بصاحب السعادة احمد حسنين باشا رائد صاحب الجلالة الملك يصعد الى المسرح ويبلغها رغبة مولانا جلالة الملك فى سماع نشيد الجامعة .. (أحد أناشيد فيلم نشيد الأمل) . .

وكان جلالة الملك قد سمع هذا النشيد عندما شاهد فيلم « نشيد الامل » وقد عرض الفيلم أمام جلالته أثناء رحلة الصعيد وأعيد عرضه ثلاث مرات وكانت الأخيرة بناء على طلب صاحبات السمو الأميرات شقيقات جلالته . .

أهنيك يا أفندم .. دى حاجة عظيمة جدا .

وكان العرض فى المرات الثلاث في قاعة السينما باليخت الملكى « قاصد خير » ..

وعلى الرغم من ان رجال الوسيقى المرافقين للآنسة أم كلثوم لم يكونوا على استعداد لعزف النشيد ، وعلى الرغم أيضاً من ضرورة وجود « كورس » ليشترك معها في الغنـاء ، رغم هذا كله ألقت أم كلثوم النشيد تلبية لطلب جلالة الملك وأبدعت فى القائه حتى دوت الصالة بالتصفيق فى الختام وكان جلالة الملك أول المصفقين مظهراً بذلك تقديره الســامي وشكره لطربة مصر وكروانها الفرد .

والى هنا كانت الآنســة أم كلثوم قد شغلت كل الوقت المخصص للقسم الأول من برنامج الحفله وكان يتضمن كثيراً من النمر المختلفة ولم يكن لها فيه إلا وقت محدود لالقاء نشيد عيد الميلاد ، ولكنها استغرقت الوقت كله كما تقدم وتخطت البرنامج تلبيــة لأمر جلالة المليك واستعادته لها ، وحان بذلك موعد افتتـاح القصف الفاخر الذى أعد للمدعوين فوقف صاحب الجلالة الملك وقصد إلى البوفيه وتبع جلالته سائر الموجودين ..

* * *

ونزلت أم كلثوم من المسرح وذهبت إلى الغرفة الخاصة التى أعدت لها لتستريح وإذا بصاحب العزة محمد بك حسين الأمين الثانى يحضر ويستدعيها لمقابلة جلالة الملك بناء على أمر جلالته . .

وحدث هنا ولا حرج عن لهفة ولبخة أم كلثوم . . وعما كان لهذه المفاجأة من أثر كبير عليها حتى لم تعد تدرى كيف تسير ولا ماذا تقول ، وسارت كالحالم تتبع محمد بك حسين حتى القاعة التى أعد فيها البوفيه ، وسارت فيها إلى أن مثلت بين يدي المليك ، وهنا مد جلالته يده وابتسم وهو يقول :

« أهنيك يا أفندم . . . دى حاجة عظيمة جدا »

وزادت أم كلثوم ربكة على ربكة وضربت معها لخة فى هذا الموقف الحرج وتمتمت ببضع كلمات على سبيل الشكر وان كانت لم تعرف ماذا قالت ولا بماذا ردت على هـذا النطق السامي الكريم من صاحب العرش ومليك البلاد .

والتفت صاحب السمو الملكي الامير محمد على وكان على مقربة من جلالة الملك فقال لها وهو يبتسم :

— اوعى تفتكرى علشان اننا ماقلناش آه . . وكمان . . اننا لم نكن مبسوطين . . . بالعكس احنا ممنونين جداً ومبسوطين خالص.

وعادت أم كلثوم إلى مقصورتها الخاصة وهي لاتدرى كيف عادت من الربكة التى أصابتها أزاء كل هذا العطف السابغ وهذه الرعاية السامية .

وعقب ان غادرت أم كلثوم قاعة البوفيه التفت جلالة الملك إلى من حوله متحدثا عنها ، مثنياً عليها ، ثم قال عن أغانيها وفنها: دى حاجة تشرفنا صحيح أمام الاجانب .

* * *

وقد سمعت صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الاميرات أغانى أم كلثوم من مقصورة خاصة أسدلت عليها الستائر الحريرية ، وقد اتصل بنا ان جلالة الملكة أبدت اعجابها بذوق الآنسة أم كلثوم فى اختيار ملابسها التى تجمع بين الحشمة والاناقة فى ذوق سليم واختيار موفق.

* * *

ومما دار حوله الحديث فى تلك الحفلة ما قاله فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى من انه لاحظ ان الآنسة أم كلثوم هي الوحيدة بين جميع المطربين والمطربات التى لاتلحن فى القائها وتحترم بدقة مانص عليه سيبويه وشركاه ليمتد فى قواعد النحو والرفع والنصب ...

وورد سعادة حافظ عفيفى باشا سفيرنا فى لندن قائلا ان ذلك يرجع إلى أنهـا تحفظ القرآن الكريم وانها تعيد تلاوته دائما فأفادها ذلك فصاحة فى النطق وسلامة فى مخارج الالفاظ مما لم يتفق لغيرها .

***

وقد أبلغت الآنسة أم كلثوم رغبة جلالة الملك فى أن تملأ نشيد الجامعة فى اسطوانة خاصة وتبعث بها إلي السراى ، ووعدت أم كلثوم بتحقيق هذه الرغبة الملكية السامية .

وبهذه المناسبة نذكر هنا ان أغاني فيلم « نشيد الامل » قد تم الاتفاق على تعبئتها قريباً فى الاسطوانات ، والسبب فى تأخير ذلك الى اليوم يرجع الى أن مهندس الصوت الذى سيشرف على عملية التعبئة كان فى رحلة إلى الهند، ولكنه سيصل قريباً إلى مصر وبمجرد وصوله سيتم تعبئة هذه الاغانى .


145-529



اعتاد كبار ومفاعيس الكتاب أن يتلقوا كل يوم خطابات اعجاب ، وأن ينشروها بالخط العريض لعكننة مزاج القراء .
وبصفتي كاتب مفعوص انتظرت بفارغ صبر ولو كارت بوستال على سبيل الاعجاب ولكن بلاجدوى . . .
وأخيراً حمل الى البريد الخطابات الآتية التى أنشرها عملا بحرية النشر . . وعلامات التعجب والاستفهام فيها من عندى ، أما الكلام وقلة الحياء فمن عند القراء ! . . . .

الزوجة النموذج !

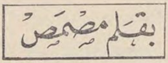
يا سي مصمص

نصحت الزوجات فى مقالاتك ان يعترفن لأزواجهن بالماضى أسوة بما تفعله زوجات العم سام ، وصدقت أنا بعقلى الفارغ واعترفت لزوجي بماضي فانقلب نعيم حياتنا إلى جحيم وكلما نظرت إلى اليمين أو الى اليسار نادي بالثبور وعظائم الأمور ، وأصبح ينتهز كل فرصة ليعيرنى بالماضى الذى اعترفت له به !

ونصحت الزوجات بالاقتصاد سراً ومفاجأة أزواجهن بهدايا فى عيد زواجهن وقلت ان هذا سوف يكون له تأثير مدهش على الزوج . . وفعلا كان لهذا تأثير مدهش فقد قال زوجي ان عملي هذا اسراف وانقص المصروف !.

ونصحت الزوجات باجراء تبديل وتغيير فى أثاث البيت حتى لايشعر الزوج بالسأم والملل ، وفعلت أنا ذلك ، وكل يوم أغير وأبدل من نظام البيت ولكن زوجى أصبح يؤمن باننى معتوهة وقرر ارسالى إلى مستشفى المجاذيب . .

ولما كنت أنت مسئولا أدبياً وماديا وأمام الله والوطن والتاريخ عن تعاستى الزوجية



فلقد قررت ان أرفع عليك قضية تعويض جزاء تسببك بطريق غير مباشر فى افساد حياتى الزوجية حتى يكون ذلك رادعا لك ولامثالك من الذين ينصبون أنفسهم للفتوى والنصيحة فى الشئون الاجتماعية وفى كل أمر لا يفهمون شيئا فيه . .

ووواقمتكم سودة . .

زينب .!

الزوجة النموذج

اكسير النوم ! ...

عزيزى مصمص

تحياتى اليك وإلى الثلاثة براطيش اللاتى رقصت معهن فى ليلة عيد الميلاد . إننى اكتب لك هذا بمناسبة آخر مقالة قرأتها لك ، فقد كان عندى مريضة تشكو الأرق وعجز فى علاجها نطس الأطباء ، وجربت كل دواء فلم تستفد شيئاً ، وأخيراً هبت عليّ ريح من العبقرية فاعطيتها مقالتك فما قرأت فيها قليلا حتى استسلمت لنوم عميق !

إن مقالاتك هى خير دواء للأرق وإن كنت سوف اقتصد فى إعطاء مقالاتك لمرضاى فقد تكون المقاله طويلة زيادة عن اللزوم فتنام المريضة ثم لا تقوم . . .

ولو كان بالامكان ارسال فلوس بالبريد لأرسلت لك عشرة فلوس أى ما يساوى قرش صاغ وهو ثمن لو تعلمون عظيم .

إرقص لى قليلا — صلّ من أجلى — واقرأ لنا الفاتحة فى أول مرقص تخش فيه



« واخيرا حمل إلى البريد الخطابات الآتية »

(ثبت أن تخش هـــذه كلة فصحي يمكن وضمها فى عين حسن البصرى والخليل ابن احمد) وعنـد ما تأكل أية أكلة طيبة أذكرنا عنـد ربك لأن طباخى هنا يملمنى أكل الزفت وقولة آه ! ...

دكتور عين
طبيب أمراض عقلية ببغداد
ومكتشف دواء الأرق بالعراق

حرف ناقص!

والخطاب الثـالث من شخص من الاسكندرية أمضى خطابه بحرفى (ج . ح) ويظهر انه كتب خطابه بسرعة لأنه نسى أن يكتب الحرف الثالث من اسمه وهو (ش) وبذلك يصبح اسمه (ج . ح . ش) وبعد فلينتظر القراء ليعرفوا إذا كنت صادق الفراسة أم جحشاً نمرة اتنين ... وهذا هو الخطاب .

حضرة الفاضل

كنت أمر علي مقالات حضرتكم مر الكرام علي اعتبار انها اعلانات لتشجيع السياحة فى امريكا تدفع المفوضية الامريكية فى مصر ثمنها ، مثل اعلانات شركة مصايف لبنان واعلان حزام باريز وخلع الضرس بألم وخلعه بدون ألم . وانه فى يوم كذا قد تقرر بيع الحمار الفلانى بناء علي طلب معالي محمد باشا صفوت وزير الأوقاف . .

ولكنى علمت اليوم من مصدر موثوق به ان مقالات حضرتكم عبارة عن مشاهدات لكم فى امريكا وأنكم تنشرونها فى مجلة آخر ساعة دون أن تدفعوا لها كذا قروش عن السنتيمتر الواحد حسب تعريفـة الصحف والمجلات . .

ولقد دهشت لهذا كل الدهشة وكمعجب بكم أخبركم ان ما تكتبونه ليس فيه أى شيء من الطرافة فكل ما تقولونه اليوم أعرفه أنا شخصياً بالأمس وكلامكم كله تكرار لما قلتموه بلا داعى ولا مناسبة للمقام ..

ثم انني ألاحظ ان أسلوبكم لم يعد يتفق مع العصر الحاضر الذى نعيش فيه ، ولهذا نرجو البحث عن أسلوب آخر . . أو على مجلة أخري والسلام . .

المخلص
ج . ح
بوزارة الحربية

من هيئة كبار العلماء

يا هـــذا

مالنا و (جريطا) جاربو وكاى فرنسيس، وغيرهن من غوانى الشيطان وجوارى إبليس؟ ومالنا وهوليوود وفجورها المعهود !

اكتب لنا انت فى الموضوعات المفيدة ذات الآثار الحميدة والمزايا المديدة ، واستشهد ببيوت من شعر العرب أو بحكمة من حكم الخلفاء الراشدين أو برأى لابن مسكويه أو ابن بطوطة أو ابن رشد عليهم رضوان الله أجمعين . . .

اكتب لنا عن أحدث المخترعات وأعجب الاستكشافات ، وما السر والسبب والحكمة في انه عندما يكون في أرض الكنانة نهار يكون عندكم في أمريقا ليل حالك السواد؟

أما بعد . . فعليك أن تختار بين الحلال أو الضلال، وبين أحاديث الماجنين والسفهاء والكفار وبين علوم الادباء العلامة الكبار . . وعليك سلام الله لو استعبرت وآمنت وعليك لعنة الشيطان لو استكبرت ورفضت

المخلص لحضرتكم المعجب بعزتكم

م ١٠

من هيئة كبار العلماء

حاتم الطائي !

حضرة مصمص افندى

قرأت المقالة التى دبجها يراعكم بعنوان « المحيط يضحك لماذا » (لم أكتب مقالة بهذا العنوان) وأرى ان هذه المقالة لا بأس بها بالنسبة لشاب ما زال في روضة أطفال الصحافة ، واعتقد انك لو ثابرت واجتهدت وواصلت الليل بالنهار فسوف تصبح في بحر خمسين سنة مثل حافظ نجيب في جمال الاسلوب.

ولما كنت دائما أحب أن أشجع الشبان المبتدئين الصغيرى السن على الكتابة فانى أرسل مع هذا شيكا بمبلغ عشرين قرشاً على بنك مصر حتي يكون هذا تشجيعاً لهمتك وهمة أمثالك الذين يحتقرهم الجمهور ولا يقرأ ما يكتبون . .

وفي الختام تقبل تحياتى وسلامي

فاعل خير

حاشية : لما كنت أريد أن يبقى اسمي مجهولا ولا يعرفه أحد حتى ولا أنت فانى لم أمض الخطاب . . . وكذلك لم أمض الشيك !!!

طبق الأصل مصمص

في ميدان السباق



زادت حفلات السباق هذا الاسبوع حفلة ثالثة أقيمت يوم الخميس الاسبق بمناسبة عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك وقد أقيمت فى نادى الجزيرة ، وازدحمت الحفلة ازدحاما منقطع النظير عندما عرف أن جلالة الملك سيشرفها ، وقد رأينا فيها كثيراً من الوجوه الجديدة التى لاعهد لنا بها فى ميدان السباق كما ان الرواد العاديين لم يتخلف منهم أحد ، وكان الجميع يتطلعون نحو مدخل النادى بين لحظة وأخرى ترقبا لوصول صاحب الجلالة الملك ومن هنا انصرف الناس عن الاهتمام بالسباق وبالاشواط الاولى منه وفترت حركة المراهنة واللعب، ولكن لم يكد يصل صاحب الجلالة حتى اكتسحت الناس موجة من النشاط والمرح وعادت الى الميدان حركته السريعة المتصلة ، وحمى وطيس اللعب وتدارك



ولم يظهر ملك العالم ...

باسم الشهامة والمروءة والانسانية يدعو محرر السباق قراءه الكرام الى الاكتتاب لعائلة أخنى عليها السباق بكلكله ولم يربح عائلها الوحيد ولا شوطا واحدا فى الاسبوعين الماضيين . وترسل الاكتتابات باسم « محرر السباق » ومؤمن عليها من فضلكم .. خشية أن تقع فى يد عائلة أخرى غير عائلة المحرر . أعنى العائلة التى يطلب لها التبرع لا عائلته هو طبعا !!

القوم مافاتهم فى الاشواط السابقة .

***

ومن أظهر حوادث هـذه الحفلة ربح الجواد « أرتست » مع ان صفحة سوابقه لم تكن حافلة بجلائل الاعمال ،ولذلك لم يراهن عليه كثير من الرواد فدفع مبلغا طائلا من المال ، وقد بيع هـذا الجواد بمبلغ ١٥ ج لا أكثر فربح صاحبه من فوزه فى هـذا الشوط مالا يقل عن عشرة أضعاف الثمن الذي اشتراه به .

ربحة وعادتها القديمة

تذكرت هذا الاسبوع خسائر الاسبوع الماضى والقسم الذي كنت أقسمته من ثلاث سنوات وقررت فيما بينى وبين نفسى أن انفض عنه - أي عن القسم - الغبار وأضعه نصب عينى مرة أخرى فلا أراهن ولا أداعب الحظ الذى داعبته فى الاسبوع الماضى فأثخننى بالجراح وترك محفظتى جثة هامدة . . .

وخرجت من حفلة السبت وأنا أعض بنان الندم ، فقد تخيرت مجموعة من الجياد لو انى راهنت عليها لخرجت وأنا ربع قارون على الأقل . ومن بينها الجواد « افرست » للوجيه محمد بك سلطان ولهذا الاسطبل فضل انقاذى فى الاسبوع الماضي كما يذكر القراء ، ولكن القسم حال بينى وبين اللعب ، وفاز « افرست » فى الشوط الكبير وفاز صاحبه الوجيه محمد بك سلطان بكأس الليدى اللنبى وسط هتاف الحاضرين وزغردة الحاضرات ، وانتحيت أنا ناحية وأخذت اجفف بعيدا عن



ومن يقاوم نفوذ عبود + امبان ؟

الانظار والعيون دموع الغيظ والحسرة والندم.

وتقدم الوجيه محمد شعراى يحيي زميله الوجيه محمد سلطان بك ويهنيه بفوزه الساحق، والبي فى القلب فى القلب .

على العرصه

وقبيل الشوط الثالث والجياد على وشك القيام وإذا بالنشيد البريطانى يعزف ايذانا بوصول سير مايلز لامبسون فوقف الناس احتراما رافعين القبعات حتى انتهت الموسيقى من عزفها وكان في هذه الاثناء أحد المراهنين قد جرى مسرعا ناحية شباك التذاكر ليراهن بما تيسر ، وأثنــاء الطريق بدأت الموسيقى عزفها للنشيد فتسمر الرجل فى مكانه ورفع قبعته كالآخرين ، ولم يكد ينتهي النشـيد ويستأنف الرجل جريه حتى دق الجرس مؤذنا بابتداء الشوط واقفل شـباك التذاكر ولم يستطع الرجل المراهنة بما يريد .

ويشاء سوء الحظ ، أو حسن الحظ لست ادرى — ان يربح الجواد الذى كان الرجل يريد المراهنة عليه ويدفع ربحا لابأس به ، وهنا لاتسل عن الغيظ الذى تملك المسكين وقد سمعته يروى القصة لصاحبه ثم يتمتم ببضع كلمات أظن انهـا على كل حال ليست من الـكلمات الطيبة التى يمكن للانسان أن يصـارح بها وهو فى مأمن من قانون العقوبات .

النحس بعدى

وكما كنت شؤما ونحساً على نفسي فى هذه الحفلة كنت كذلك على بعض الأصدقاء وفى ميدان السباق لا يمكن ان تخطو خطوة واحدة دون ان يهجم عليك انسان ويسألك عن جواد من الجياد واذا كان راهن عليـه أم لا ؟ وهل تحب ان تشترك معه ؟

ولم يمر شوط دون ان اسأل هذا السؤال ويطلب مني ان اشترك فى اللعب بحق النصف فاعتذر .. ويظن الصديق ان اعتذارى راجع إلى عدم ثقتى بالجواد الذى سأل عنه فيراهن على جواد آخر . ويشاء سوء الحظ أن يربح الجواد الأول الذي كان موضع السؤال ويخسر الثانى الذى راهن عليه !!

وتكرر هذا الفصل البارد ثلاث مرات مع صديق واحد رماه سوء حظه فى طريق ، فلم يكد يرانى فى ختام الحفلة حتى صاح فى وجهي بانى قد « نحسته » وتكرم على بمـا تيسر من التحيـات الزكيات الطيبـات ، وابتسمت مقدراً عذر الصديق وشرحت له مسألة القسم وسر عدم اللعب فزاد فى تحياته وشيعنى بما استحق من الحفاوة والتبجيل !

مفيد حاتم ..

هل سمعتم شيئا عن حاتم الطائى ؟ بالطبع نعم ... اذن فاعلموا انى كنت يوم الاحد خليفتــه على الأرض أو في ميدان السباق على الأقل . .

كنت مدعواً لتناول الغداء عند بعض الأهل والأقرباء ، وبعد ان أديرت الحلوى والمرطبـــات ايذانا بانتهاء الوليمة هممت بالاستئذان فى الخروج قاصداً ميدان السباق وهنا تشملقت فى ذراعى الآنسة « توتو » وطلبت مني أن أتفضل وأتكرم وأصحبها معى؟

وكأى رجل شريف فى مثل هذا الموقف الحرج قلت أهلا وسهلا ، ولم نكد نتوسط الميدان حتي كانت الخيل تسـتعرض في « البادوك » وأعجبت زميلتى بجواد منهـا

وقالت لنراهن . . هات ريال ! !

وطبقا لتقاليد أولاد الابه قلت : هاك الريال أما القسم وما جره على اللعب فى الاسبوع الماضى من الخسائر ، ووو الخ كل هذا تبخرفى الهواءوضاع ، وضمت أنا أيضا .

وخسرنا الشوط . وفي الشوط الثالث خسرنا أيضا الريال المعهود . وجاء الشوط الرابع وفيه الجواد « نخرى » الذى يعد بين الجياد كمدرعات الاسطول البريطانى الحربية إلى جانب مدرعاتنا الشراعية .. ولكن الزميلة الكريمة فضلت أن تخالف الناس جميعا فرفضت أن تراهن على « نخرى » وراهنت على جواد آخر يدعى « شاكر » فخسرنا برضه . .

وهكذا حتى انتهت الحفلة ولولا اني تشملقت على رفرف سيارة صديق لعدت من مصر الجديدة الي مصر المحروسة راكبا حذائى العتيق ! !

ولم يقل لويس العظيم اللهم انقذنى من أصدقائى ... عبثا ! !

قارونانه

وكان يشترك فى الشوط الخامس — وجائزته ٤٠٠ جنيه بدون مبالغة — جواد أصيل لسعادة احمد عبود باشا والبارون امبان بواقع النصف لكل منهما .

وفى نفس الشوط جواد أصيل برضه لدموازيل «جابى مورلاى» وانقسم الميدان لى قسمين، الاول يقول ان ليس على الارض نفوذ اقوى من نفوذ عبود + امبان ، ولكل منهما وحده سلطة وهيل وهيلمان فكيف اذا اجتمعا ؟ !

والثانى يقول لأ . . . النساء أولا « Ladies first » وطبقا لهذه القاعدة سيسبق جواد « جابى » الجواد الآخر . .

وجرى الشوط وكسب عبود وامبان ولكن برقبة قصيرة ولكنها طولت رقبة كل من راهن على جوادهما الاصيل ولم اكن من بينهم لاني احترم النساء وجياد النساء حتى ولو كان فى ذلك الخسران المبين .

وقد كان فيه فملا الخسران المبين المذكور أعلاه .

ملك العالم

وفى الشوط التالي كان لعبود باشا جواد آخر يدعي « ملك العالم » وهنا لم ينقسم ميدان السباق بل اندفع الناس جميعاً للمراهنة على « ملك العالم » ولكن وا أسفاه . حدث مالم يكن فى الحسبان ولم يظهر صاحب الجلالة حتى ولا رابعا . . . اختفى ، اين ؟ لا أحد يعرف .

من يدرى ؟ لعل له بين الجياد مسز سمبسون فأخذها واختفي وتنازل عن عرش العالم الذى كان يحتله ! !

قلم المرور

وبين رواد السباق المزمنين ، اثنان من ضباط قلم المرور ، احدهما «عون» أي ملازم ثانى فى لغة المجمع اللغوى ، والثانى « منجد » أى يوزباشى بلغة المجمع عليه السلام .

وكلاهما من كبار المراهنين ومن كبار الرابحين، ولست أدرى السر ، اذا كان هناك سر ؟ ! ولعلهما يقفان للجياد وسط الطريق فيسمحان بمرور الجواد الذي يراهنان عليه ويحولان بين سائر الجياد وبين المرور معه ويستعينان فى ذلك بسلطة الوظيفة ؟ !

ولمحت حضرة العون فى الشوط الأخير يقف على شباك الجنيهات ويملأ جيوبه كلها من الاوراق المالية التى تملوها الآذن العالية ، وسألته اذا كان فى حاجة الى شيال . . ولكنه زاغ وسط الزحام .

زميلة

وعلى الباب اطبق على صديق وشبم فى خدى الموردين قبلا من النوع الحار ، ودهشت من هذه المفاجأة واذا به يخرج جريدة « المصرى » ويشير على منتخباتها وقرأت واذا بها قد رشحت في حفلة « الاحد » ست جياد ربحت كلها جانيان..

وندمت ندامة الكسعى . . وان لم يسبق لى شرف التعرف بالكسعي افندى هذا . . .

ويقال ان اصحاب « المصري » سيقترحون على القراء أن يقيموا لهم حفلة تكريم .

كيف يكتبون فى العراق عن الفرق المصرية

بعد رحلة السيدة فاطمة رشدى

كانت رحلة السيدة فاطمة رشدى الأخيرة إلى العراق فضيحة لا للسيدة فاطمة وحدها بل لمصر ولفرقها التمثيلية ولسمعة الفن المصرى على الاطلاق والسبب الأول لذلك هو ضعف تكوين الفرقة واضطرار فاطمة إلى جمع أفرادها من بين كل من هب ودب . .

وقد كانت الرحلة من البداية الى النهاية سلسلة من الفضائح والمخازي ، ونددت صحف العراقية بفرقة فاطمة وأصاب الرشاش سائر الفرق حتى لقد قالت احدى الصحف فى بغداد « ان غاية هذه الأجواق ابتزاز المال لا أكثر ولا أقل » فنالت بذلك من كرامة الجميع . .

وقد سبق ان نشرنا ما اتصل بنا من أخبار هذه الرحلة ، كما نشرنا كذلك رسالة بعث بها الينا أحد الأدباء من أهل بغداد ، واليوم نضع تحت نظر القراء كلمة كتبتها احدى صحف العراق عن فرقة السيدة فاطمة رشدى ليروا إلى أى حضيض وصلت سمعة مصر والمصريين بفضل صديقة الطلبة وسوء اختيارها لافراد فرقتها . .

وهذه هى المقالة :

استقبلت البصرة من أيام فرقة ، بل استغفر الرب (جوق السيدة فاطمة رشدى) بطلة التمثيل المسرحى والسينمائى على (رمح وسيف) فاستبشر الناس وخفوا اليروا وليتذوقوا طعم الفن من رسل مصر الكريمة فاذا بها صدمة قوية تلقوها بصبر وثبات وخاب ذلك لأمل وعوضاً عن أن يروا فاطمة الممثلة القديرة إذا بهم أمام راقصة خليعة ، وبدلا من أن يروا الفن الصحيح والتمثيل المتقن اذا بهم أمام (كبارس) المسارح المصرية وحثالة شارع عماد الدين ، وعندها توارت عن مخيلتهم فاطمة رشدى الممثلة وحلت محلها فاطمة رشدى الراقصة المتاجرة باسم الفن !

ولا ندرى أى القطرين العزيزين ، هو المسكين أمصر أم العراق ؟ أما نكبة مصر بابنائها فاشد من نكبة العراق بما ليته ، وذلك لانه الى ماقبل مجىء هذا الجوق الى العراق كان ابناؤه يعتقدون واعتقادهم هذا كان في محله من أن المنفعة المنوية التى يجنوها والموعظة التى يتلقونها من المسرح تزيد عما يخسره العراق من أصفر رنان . أما اليوم فقد انكشف الستر وبانت الحقيقة لذى عينين ، وصار ما يعتقده البعض ، اعتقاد الجميع من أن غاية هذه الاجواق ابتزاز المال لا أكثر ولا أقل ،والا بم تعلل جلب حضرة السيدة المصونة هذا الخليط من البشر واطلاق اسم ممثلين عليهم وهم لا يصلحون للعمل وراء (الكواليس) ؟ ! اننا لنشكر (لطمطم) صنيعها هذا فقد نبهت الناس الى ما يراد بهم عن طريق الفن .

ولا نستغرب هذا الامر من السيدة (أم عزيزة) بعد أن أعلنت عن نفسها أنها راقصة فنانة قبل أن تذكر أنها ممثلة فنانة وقد ذكرت بمجلس خاص من باب الاغراء على المجىء الى المسرح مخاطبة محدثها (إنك سترى راقصة بارعة أثناء التمثيل) فاذا بالراقصة الموعودة هى فاطمة نفسها وقد كشفت عن ساقيها واسدلت الخمار على وجهها فبدت بارعة حقا لا فى التمثيل بل فى الرقص .

كما أننا نذكر السيدة فاطمة بحديث خاص لها ايضا من انها خسرت معنويا بمجيئها في هذه المرة وان انشغال الممثلين بالفرقة القومية وبفرقة الاستاذ يوسف وهبى جعلها تحشر هذا النفر حشراً فى التمثيل . فشهدت على نفسها بالمتاجرة ورحم الله امرءاً عرف قدر نفسه .

(ابو معن)

ادارة البلديات

قسم التنظيم

تقبل العطاءات بادارة البلديات العامة حتى ظهر يوم ٣ مارس سنة ١٩٣٧ عن انشاء خارجتين من الاسمنت المسلح بشارع البحر بالمنصورة ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة البلديات نظير دفع ٢٥٠ مليم للنسخة .

شارع عابدين

فى سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من يوم الأثنين ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٧

شركة آر ٠ كي ٠ أو ٠ راديو تقدم

فيريدريك مارش وكاترين هيبورن

فى رواية

مارى ملكة اسكتلنده



بالنظر لأهمية هذه الرواية العظيمة تقام ٤ حفلات يومياً ١ ونصف و٣ وربع و٦ ونصف و٩ ونصف



الضحية !

كتب حضرة احمد افندي عزب الاستاذ المعيد بكلية الزراعة إلى أهل بلدته فى الارياف يطلب خروفا ابن ذوات وابن حلال فى الوقت نفسه !

و لما كان أهل المنزل يعتزون بالخروف فقد اتفقوا مع مصلحة السكك الحديدية على ارساله الى كلية الزراعة بطريقة (من الباب إلى الباب) حتى لايكلفوا الاستاذ عزب مشقة الانتقال الى محطة مصر .

وبينما كان الاستاذ عزب في أحد فصول الكلية . . . دخل أحد ضباط الكلية قاعة المحاضرات وأسر فى اذن الاستاذ أن هناك خروفا بالباب يلتمس المثول بين الاعتاب .

وخرج عزب افندى لماينة الخروف ! وبعد المعاينة قرر الاستاذ أن ينقل الخروف الى بيته العامر فى سيارته الموريس ...

ولكن يظهر أن الخروف كان ابن أصل صحيح لانه بكى واستبكى وصاح « ماء.. ماء » ورفض أن يبقى فى السيارة الموريس ! وبعد مجهود شاق ربط عزب افندى الخروف بالحبال ووضعه قسرا فى السيارة الموريس .

سارت السيارة يقودها عزب افندى .. والخروف يصيح ماء ... ماء و كأنه نوع وديد من الـكلاكسون !

آه ! الحب !

اعتادت طالبات مدرسة المعلمات بالحلمية الذهاب إلى احدى مدارس البنات الابتدائية للتمرن . . . وعمل بروفات تدريس على الطالبات الصغيرات .

ورأت احدى المدرسات (باعتبار ماسوف تكون) أن تعطى درسا فى الورد . . . الذى هو احمر الخدين !

وقررت الآنسة أن تكون دراستها عملية فذهبت إلى بائع ورد واشترت ما خف حمله وكان خف ثمنه من الورد .

واعطت الآنسة الطالبات الصغيرات اللاتى لايتجاوزن سن الحادية عشرة سنة.. اعطت كل واحدة منهن وردة !

وضجت احدى الطالبات ... وطالبت بورد أحمر بدلا من الورد الابيض !

ودهشت الآنسة المدرسة وسألتها عن السبب ...

فقالت الطالبة الصغيرة المذكورة :

— ان الورد الاحمر رمز الحب والغرام ولذلك فنحن لانحب الا الورد الاحمر.

وانقاذا للموقف قالت الآنسة المدرسة إن الورد الابيض هو أيضا رمز من رموز الحب والغرام ... وان قيس رحمه الله كان يرسل دائما لمدموازيل ليلى العامرية باقة من الورد الابيض !

واقتنعت الطالبة الصغيرة وسكتت ...

والفضل أولا وأخيرا لدور السينما فى تعليم فنون الحب والوانه لبناتنا الصغيرات .

ما كنش يومك !

اقام اصدقاؤنا اعضاء لجنة «يوم الجامعة» حفلة في قاعة الجامعة ... وقرر الدكتور طه حسين بك أن يكون الدخل لمساعدة الطلبة الغلابة ... أي طلبة وطالبات كلية الآداب !

وكانت قاعة الجامعة مزدحمة بالطلبة والطالبات .. وظن الناس (وبعض الظن

إنم) . أن دخل الحفلة سيصل إلى أربعة أرقام!

لكن شيئا من هذا لم يحصل لان عددا كبيرا من الطلبة الذين جاءوا بدون تذاكر وقفوا يصيحون على باب القاعة ويهددون بتحطيم الابواب إن لم يسمح لهم بالدخول مجانا لوجه الله الكريم ! ...

وخوفا من تنفيذ التهديد طلب حضرة عبد الرحيم بك عثمان سكرتير الجامعة من القائمين بالامر فتح الباب ! ودخل مئات من الطلبة مجانا الحفلة التى تقرر تخصيص دخلها لمساعدة فقراء الطلبة !

ولقد اثبت هؤلاء الطلبة أن هناك فقرا مدقعا فى الجامعة ، ولكنه ليس بالفقر المادى بل هو فقر فى الاخلاق !

ولولا اشتراك الآنسة أم كلثوم لسقطت الحفلة ... التى كانت مع الاسف عبارة عن فوضى من الصنف الذى يشار اليه بالبنان .

وقد كان منظر صديقنا مصطفى كامل البسيونى ظريفا ... وهو واقف القرفصاء امام الميكروفون يلقى كلمة الافتتاح !

وانتهت الحفلة فى نظرنا ونظر كثيرين بانتهاء غناء الآنسة أم كلثوم !

ناظر وطباخ !

منذ اسابيع زار صاحب المعالي وزير المعارف والحزم المدرسة السعيدية بالجيزة .

وقاد حزم الوزير حضرة معالى الوزير إلى المطبخ ... وتذوق معاليه السمن فهداه حزمه المعروف إلى ان السمن مغشوش !

وأمر معاليه ناظر المدرسة بارسال (عينة) من السمن الى المصنع الكيمائى .. الذى أفتى بان السمن أو المسلى كما يقول المجمع اللغوى مغشوش وليس له علاقة بالبقر أو بالجاموس!

وبعث معالى الوزير منشوراً الى نظار المدارس يطلب منهم أن يراقبوا بحزم واهتمام المسلى !

والآن اذا ذهب أحد أولياء أمور الطلبة إلي ناظر من نظار المدارس فى شأن من الشئون .. قيل له :

— سعادة البيه الناظر فى المطبخ . . . بيدوق السمن !

والمنتظر ان يصدر معالى الوزير أمراً بانشاء فصل «تدبير منزلى» لتعليم حضرات نظار المدارس الطبيخ .. وكيفية المقارنة بين المسلى الاصلى والمسلى المغشوش ... من أول لحسة !

ولحسة هذه كلمة عربية فصحى على فكرة!

رومبو الصمام !

فى الاسبوع الماضى عقد الدكتور حشمت الاستاذ بكلية الحقوق امتحانا في القانون المدنى لطلبة السنة الثانية . .

وكانت الطالبات تجلس عادة فى المقاعد الامامية . . ولكن لما جاء يوم الامتحان جلسن جميعاً فى المقاعد الخلفية حيث يسهل فتح كراريس المحاضرات والزغر من تحت لتحت الى اجابات الجيران دون رقيب !

وحدث ان دخل حضرة المشرى الطالب بالكلية والمشهور له بالباع الطويل فى استذكار الدروس عن ظهر قلب !

وافسحت الطالبات مكانا بينهن للطالب المشرى حتى يسهل عليهن النقل من ورقة اجابته !

ولكن العشري ظن انه دون جوان .. وان هذا هو سبب تهافت الطالبات عليه !

وكان العشري يلبس خاتم دبلة .. استعدادا للزواج ولما رأى تهافت الفتيات عليه .. خلع الخاتم .. وألقى به فى سلة المهملات !

وبعد انتهاء الامتحان بحث روميو افندي العشري عن الطالبات فى سلقط فى ملقط .. ولكن دون جدوى .

وأخيرا عاد روميو إلى سلة المهملات والتقط خاتم الخطوبة ... وهو ينشد :

(فى البحر لم فتكم فى البر فتونى)

فكرة !

احتفلت كلية التجارة بمرور ٢٥ عاما على نشائها وأعدت لهذا الاحتفال برنامجا واسع النطاق ...

وحدث فى حفلة المساء التى اقيمت فى مسرح برنتانيا أن قام الطلبة بتمثيل رواية الموظف ...

وفى الساعة الثانية صباحا انتهى تمثيل الفصل الثانى من الرواية !

والرواية فى أربع فصول ..!

وهنا قام أحد المتفرجين واقترح أن يروى رئيس فرقة التمثيل . ملخص بقيه الرواية ..

وهكذا تنتهى الحفلة قبل موعد دخول الدواوين!

ووافق المتفرجون ! ولكن الممثلين عارضوا خصوصاً أولئك الذين لا يظهرون على خشبة المسرح إلا فى الفصل الأخير !

وأخيراً اتفق الممثلون والمتفرجون على قسمة البلد .. بلدين ! ووقف حضرة رئيس فرقة التمثيل بكلية التجارة وألقى ملخصاً قصيراً للفصل الثالث !

ثم بعد ذلك مثلت الفرقة الفصل الرابع !

وانتهت الرواية في الساعة الثالثة والنصف صباحا !

وقد أعجب النقاد المسرحيون بطريقة القاء ملخص بعض الفصول على المتفرجين بدلا من تمثيلها . . وينوي بعض حضراتهم ان يطلبوا من الاستاذ يوسف وهبي . . ان يدخل هذا التجديد المحمود فى روايات القتل والعياط !



ايران بعد تركيا!

متى تتوحد الازياء وأغطية الرأس عندنا؟

كان الأتراك حتى أوائل عهد كمال أتاتورك يرتدون من الثياب وأغطية الرأس أشكالا وأنواعا تختلف باختلاف المناطق .. مثلنا تماما فى مصر اليوم .

وكان الأجانب الذين يزورون تركيا يتخذون من تعدد الأزياء وسيلة للحط من شأن الأتراك إذ أنهم يعمدون إلى أغرب تلك الأزياء فيصورونها ويقولون عنها إنها الشائع فى تركيا !

وقد أصدرت الحكومة التركية سلسلة من القوانين وحدت بها الأزياء فى البلاد .. سواء فى الملبس أو فى غطاء الرأس حتى اختفت العمامة وحلت محلها القبعة .. كما أصبح الجميع يرتدون الملابس الافرنجية حتى رجال الدين الذين كانوا يلبسون ما يماثل الملابس التى يرتديها رجال الدين فى مصر .

والذى يسير اليوم فى طرقات اسطمبول أو أنقره يعتقد أنه يسير فى عاصمة أوروبية من عواصم الغرب كباريس أو لندن لا فى بلد من بلاد الشرق .

والظاهر أن حكومة إيران قد أرادت الاقتداء بحكومة تركيا فى كل شىء فأصدرت كذلك عدة قرارات خاصة بالأزياء والعادات وفرضت عقوبات صارمة على كل من يخالف تلك القرارات .

ولكن حكومة إيران فرضت سياسة توحيد الملبس بالتدريج ولم تفعل ما فعلته تركيا التى كان يعمد ساستها إلى الضربة الواحدة ونجحوا فيها .

فقد أصدرت الحكومة الايرانية فى بادىء الأمر ما يقضى بابتدال غطاء الرأس عند الجنود بالقبعة ... وبعد ذلك بفترة قصيرة أصدرت الأمر لأفراد الشعب بارتداء القبعة .. وأرادت تحبيبهم فيها فأطلقت عليها إسم « البهلوية » نسبة إلى الشاه رضا بهلوى !

وهذه البهلوية لا تختلف كثيرا عن « الكسكيت » .

وأعقب ذلك أن أصدرت الحكومة الأمر بتحديد عدد العلماء الذين يباح لهم وحدهم ارتداء العمامة ، وأعطت لكل واحد منهم تصريحا يخول له ذلك ، وخطرت على كل من لا يحمل هذا التصريح وضع العمامة على رأسه .

وحدث فى حفلة افتتاح البرلمان الايرانى وهو يفتتح عادة فى أوائل العام ، أن حضر الشاه إلى الحفلة وفى صحبته الملكة وعلى رأسه القبعة ، للمرة الأولى !!

وكان ارتداء الشاه للقبعة أمر ، بطريق

غير مباشر ، للوزراء ولجميع الرجال الرسميين ، بوجوب ارتدائها مثله وبوجوب اصطحاب سيداتهم إلى الحفلات الرسمية .

وهكذا تحولت طهران إلى مدينة أوروبية عصرية لا تختلف عن أية مدينة أخرى ، وقد صدرت الأوامر لرجال البوليس بمنع ارتداء الملابس القديمة وأغطية الرأس السابقة فى العاصمة وفى المدن الكبرى . . . فتم للشاه رضا بهلوى تحقيق رغبته فى نشر الملابس وأغطية الرأس الاوروبية فى بلاده دون أن يعمد لاستعمال الشدة كما فعل الأتراك مما دعا إلى قيام بعض الفتن التى راح ضحيتها كثيرون.

وكما فعل الاتراك حين ألغوا الالقاب واكتفوا بما هو سائد فى فرنسا من استعمال لفظ سيد « مسيو » لكل رجل . وسيده « مدام » لكل امرأة . . . اقتدى بهم الايرانيون فألغوا الالقاب . . . وتبعتهم في النهاية العراق ..!

ولما احتفل الايرانيون منذ شهور بعيد النيروز وهو من أعيادهم القومية المشهور . . أقيمت حفلة استقبال كبيرة فى البلاط الملكي.

وذهب شيخ الاسلام فى ايران الى حفلة البلاط الملكى وهو يضع القبعة على رأسه ، فكان شكله غريباً جداً ولم يعرفه بعض أصدقائه !!

ونحن نرى انه إذا كان هناك فى بلاد الله من هو فى حاجة إلى توحيد الزى . . . سواء فى الملبس أم فى غطاء الرأس، فهو هذا البلد الذى نعيش فيه ...!

وللقارىء أن يعدد بنفسه أنواع الازياء التى يجدها فى المدن والقرى والصحراء . . . وأنواع أغطية الرأس المختلفة التى يشهدها فى كل مكان . . . حتى يلمس بنفسه حاجتنا إلى الزى الموحد !

مصاب فادح

نعي من ميلانو المغفور له حبيب افندي عقاد وكيل محلات صيدناوى وافاه الأجل المحتوم على أثر مرضه بالحمى التيفوئيديه وكان ذهابه الى تلك المدينة لاعمال تجاريه تتعلق بعمله . وقد عم الاسف جميع الذين عرفوه وخبروا ما كان عليه من الصدق والأمانة والاخلاص وطيب الاحدوثه . تغمده الله برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته وألهم أسرته الكريمة جميل الصبر على فقدانه .

الجامعة المصرية

كلية الطب

اعلان

تعلن كلية الطب أنها قد اتفقت مع الكليات الملوكية للجراحين بانجلترا على أن يعقد الامتحان الأول لشهادة زميل الكلية الملوكية للجراحين F . R . C . S فى القاهرة لأول مرة في شهر يناير سنة ١٩٣٨ وسيعطى مقرران دراسيان لتحضير هذا الامتحان بكلية الطب أولهما في شهرى مارس وابريل والثانى في شهرى اكتوبر ونوفمبر على أن يكون رسم دخول الامتحان ٢٥ جنيها

فعلى من يريد حضور أحد هذين المقررين أن يتقدم طلبا مصحوبا بقيمة الرسوم المطلوبة الى حضرة صاحب السعادة عميد كلية الطب في ميعاد غايته اول مارس سنة ١٩٣٧

وجميع باقي الاستعلامات تطلب من الكلية . ١٧٦٢

فى يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم امبو وفى اليوم التالى الخميس ٤ منه بسوق كوم امبو العمومى اذا دعت الحالة

سيباع اردبين حب قمح و ٧ اردب حب اذره رفيعه نفاذا لحكم محكمة اسوان الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١١٧٩ سنة ٩٣٦ وهذه الاشـياء ملك ابو الحسن ادريس من كوم امبو كطلب حسن احمد شحات من اصوان فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٧

فى يوم الثلاثاء ٩ مارس سـنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعـدها لغاية المسـاء بالبلاص ويوم ١١ منه بسوق قنـا العمومى سيباع حماره ومعزه ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محارب افندى عبد النور صراف ناحية البلاص مركز قنا نفاذا لحكم محكمة قنا الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٦٧١ سنة ١٩٣٣ كطلب سليمان رزق محمد من ناحية البلاص مركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤١

فى يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالمنزل ن ٦ بعطفة المغاربه من حارة الجمل من شـارع حسن الاكبر الجديد بغيط العدة بالدور الثاني بعد الارضى قسم عابدين بمصر

سيباع منقولات منزلية مبينة تفصيليا بمحضر الحجز ملك الست مارى مدام مجر القيمة بالمنزل المذكور كطلب الست زينب محمد صديق ومقيمة بالمنزل ن ٦ بعطفة المغاربة من حارة الجمل من شـارع حسن الاكبر الجديد بغيط العدة بالدور الاخير قسم عابدين بمصر تنفيذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الجزئية الأهلية في القضية المدنية ن ٣٥٥ سنة ٩٣٧ فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٥

في يوم الأربعاء ٣ مارس سـنة ١٩٣٧ بحيضان الموصـلى ن ٤٧ قسم الدرب الاحمر بمصر — سيباع المنقولات المبينه بمحضرى الحجز ملك محمد مصـطفى الجويلى الجزمجي تنفيذاً للحكمين الصادرين من محكمة الخليفة الاهلية رقم ٢٤٠٣ سنة ١٩٣٦ ورقم ٤٢١ سنة ١٩٣٨ كطلب عبد الواحد افندي محمود العقبي المقيم بحـارة حلقوم الجمل ن ٤ قسم الدرب الاحمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٤

فى يوم الاحد ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الحداد مركز كفر الزيات سيباع ثلاث كنبات ومنقولات وزراعة اذرة موضح أوصافهم ومعـالمهم بمحاضر الحجز ملك عبد السلام احمد النجار من الحداد نفاذا لحـكم محكمة بندر طنطا فى القضـية ن ٤٦٩٨ سنة ١٩٣٢ لمصـلحة الست زهيه ميخائيل رزق من طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٦

فى يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية دیروط الشريف مركز ديروط والأيام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع ثلاث أرادب اذره شامي ملك محمد ابراهيم خلاب من الناحية المتوقع عليها الحجز نفاذا للحكم ن ٣٩٢٧ سنة ٩٣٦ كطلب عبد الصالحين قرش خلاب من ديروط الشريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٠

فى يوم الاحد ٧ سبعة مارس سنه ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بناحيه منشـاة عبد المجيد مركز الفيوم ويوم ١٠ منه بسوق الغرق سيباع عدد ٣ ديوك رومى كبار وعدده فراخ بلدى عتاق ملك معوض سعداوي حيته من عزبة سعداوى حيته التابعة لمنشـاة عبد المجيد مركز اطسا نفاذا لحـكم الغرامة الصادر من محكمة اطسا الاهلية فى القضـية ن ١١٠٤ سنة ١٩٣٦ كطلب قلم كتـاب محكمة اطسا الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور ٧٣٤

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع سـيدى نوار قسم ثانى بندر طنطا

سيباع بالمزاد العمومي ١٠ صفايح زيت ماركة ابو الهول و ٢ صندوق صابون فرنساوى ماركة تيجر السابق الحجز عليهـا تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٦ ابريل سنة ١٩٣٦ و ٥ اغسطس سنة ١٩٣٦ وهذه الاشياء مملوكه الى سعد محمد فره بطنطا وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الاحمدى (خيرى) ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذا للحكم ن ٢١٦٤ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٣٦ من محكمة بندر طنطا الاهليـه ووفاء لمبلغ ٩ جنيـه و ٧٦٩ مليم بخلاف مايستجد لغايه الاخلاء والتسليم

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٤

فى يوم الخميس ٤ مارس سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا واليوم التـالى له اذا دعت الحالة بناحية عزبة علام تبع القمانه سـيباع نحاسه معده لطبخ العسل وعصاره حديد ملك عبد الراضى عبد العزيز ابراهيم وعبد الصادق عبد العزيز ابراهيم من الناحية نفاذاً لحكم محكمة نجع حمادي الاهلية فى القضية المدنية ن ٧٦٧٥ سنة ٩٣٦ كطلب الخواجا عبد المسيح جورجيوس والشيخ رسلان مصطفى من بيالون فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٠

الفرقة القومية في ضوء القمر



منذ سنوات قد تزيد عن العشر أو الخمسة عشر وهذا المشروع يجول في رأس الكثيرين ولكن أحدا منهم لم تكن له الشجاعة الكافية لتنفيذه إما لتكاليفه الباهظة وإما لما يتطلبه الاستعداد الفني لأخراجه من جهود ومتاعب لاحصر لها .

ويتلخص هذا المشروع فى تمثيل بعض الروايات فى الهواء الطلق ، وكانت النية قد اتجهت حينا الى سفح الاهرام لهذا الغرض ، واتجهت حينا آخر إلى اختيار معبد الكرنك أوغيره من الهياكل الكبرى فى صعيد مصر للغرض نفسه .

وقيل فى وقت من الأوقات إن الأستاذ جورج أبيض يفكر فى تمثيل رواية «اوديب الملك» الشهيرة فى ساحة الهرم الأكبر ، كما نسب إلى الاستاذ يوسف وهبى من سنوات أنه يعتزم تمثيل روايته المعروفة «الصحراء» فى هذا المكان بالذات .

ويذكر كاتب هذه الاسطر أن احدى شركات السياحة الكبرى كانت قد تقدمت إلى الحكومة المصرية من سنوات تقترح عليها أن تمثل رواية « عائدة » الشهيرة فى الصحراء المجاورة للهرم ، على أن يكون ذلك فى موسم الشتاء ويعلن عن هذا فى مختلف بلدان اوربا وأمريكا جذبا للسياح وتنشيطا لموسم السياحة ، وكان المفهوم أن فرقة الاوبرا الأجنبية التى تزور مصر تلك السنة هى التي ستقوم بتمثيل الرواية على أن تستعد لذلك استعدادا خاصا يتناسب مع ضخامة المشروع .

ومن التفاصيل التى كانت موضع البحث فعلا عدد الأيام التى يستمر فيها تمثيل الرواية والمدرجات التى تبني للمتفرجين ، وأجر الدخول ، وغير ذلك من شتى الابحاث التى درست بعناية ودقة ، وأوشك يومها المشروع على التحقيق فعلا ولكن جد في آخر لحظة ماجعل ولاة الامور يعدلون عنه .

سقنا هذه المقدمة لما اتصل بنا أخيرا من أن المسيو «اميل فابر» الخبير الفنى الاجنبى الذي استقدمته الفرقة القومية يفكر فى احياء هذا المشروع القديم واقترح فعلا أن تخرج الفرقة رواية أو روايتين بين آثار مصر ومعابدها الكبرى فى الوجه القبلى ، على أن تختار للتمثيل الليالى القمرية لم يكون لذلك من الروعة والجلال .

وقد رحب الأستاذ الكبير خليل مطران بهذه الفكرة علي ماقيل لنا ، ومهد للمسيو فابر في السفر إلى الصعيد وزيارة آثار مصر هناك لينتقى من بينها المكان الصالح لتنفيذ اقتراحه .

امرأة لها ماض ؟!

قل عن الأستاذ يوسف وهبي ما تشاء ولكن لا تنكر عليه أنه بطل مصر والشرق فى البروباجندة والدعاية وانه قد بز فى هذا حتى اخواننا الأمريكانيين على ما لهم فى هذا الفن من باع طويل .

ومع اعترافنا ليوسف بمهارته فى هذه الناحية الا أننا نخشى أن اندفاعه وراء غروره المعروف قد يعكس عليه الآية هذه المرة وقد يضره اكثر مما ينفعه ويسبب له من المتاعب ما هو فى غنى عنها لو فكر فى الامر مرتين كما يقول الانجليز فى أمثالهم .

أعد يوسف رواية جديدة سيمثلها هذا الأسبوع أو الأسبوع القادم على مسرح برنتانيا وقد أختار لها اسما يدعو الى الكثير من التساؤل والعجب وهو «امرأة لها ماض» وقد طبعت اعلاناتها ووزعت بالفعل وان لم يحدد فيها تاريخ التمثيل .

وقد قام بمهمة طبع الاعلانات ونشرها الحاج مصطفى حفني صاحب تياترو برنتانيا وبناء على طلب يوسف نفسه الذى أرسل أثناء رحلته التى يقوم بها الآن يكلف الحاج مصطفى القيام بهذا العمل .

وقد أرسل الحاج حفنى بدوره يطالب من يوسف تحديد تاريخ التمثيل ولكن يوسف أوعز بنشر الاعلانات غفلا من التاريخ رغم الحاح الرجل المتكرر ورغم برقياته المتعددة .

ويقول البعض ان المسألة كلها لا تخرج عن مناورة يقوم بها يوسف لغرض فى نفس يعقوب، وأنه اذا كانت هناك رواية جديدة حقيقة فان اختيار هذا الاسم لها بالذات مقصود وان لم يحتمه موضوع الرواية وسياق الحادثة ! !

وسواء صح هذا وكان يوسف يرمى من وراء هذه التسمية الى مقصد خاص ، أم أن المسألة لاتخرج عن مجرد دعاية يحاول يوسف من ورائها أن يثير فى الناس حاسة الفضول فيتساءلون من هـذه المرأة ذات الماضى التى عناها ، سواء أ كان هذا أم ذاك فما أظن أن يوسف كان موفقا فى اختيار هذا الاسم الذى قد يدفع الناس الى الحديث عن « رجل له ماض» حديثا لايسر يوسف ولا يرضاه لنفسه !

موسم حافل

كان موسم الشتاء هذا العام من أحسن المواسم التى شاهدتهـا القاهرة من سنوات من الناحية الفنية .

وقد شاهد الجمهور المصرى هذا الشتاء علمين من أعلام السينما ومن ذوى الشهرة العالمية هما موريس شيفالييه وجورج ملتون .

ومرت بالقاهرة من أسابيع فرقة تمثيلية تعد من أوائل الفرق الشهيرة فى العالم أجمع ، وهى فرقة « الهابيما » العبرية . ولهذه الفرقة شهرة واسعة فى اوربا وأمريكا على الأخص ويعدها بعض الثقات فى الادب والفن أنها تفضل فى ناحيتها الخاصة وفنها الخاص سائر الفرق العالمية المعروفة .

وفى الاسـابيع الثلاث الماضية سمعت القاهرة « ريشـارد توبيه » المغنى النمسوى الشهير على مسرح دار الأوبرا الملكية مع نخبة ممتازة من اكفأ فنانى النمسا من مغنيين ومغنيات لهم الصدارة بين زملائهم .

و « توبيه » من نجوم السينما المعروفين، وقد اشترك فى كثير من الافلام السينمائية الغنائية ، وقد عرض بعضهـا فى مصر هذا الشتاء بالذات .

وبعد أيام تبدأ على مسرح الأوبرا فرقة دبلن الانجليزية تمثيلها ، وقد خلفت فى العام الماضى أثرا بعيدا فى الأوساط الفنية لما امتازت به من كفاءة ومقدرة ، ومالها فى عملها من طرائق خاصة تعد أحدث ما جد فى فن المسرح وخصوصا فى الاضاءة وطريقة تنسيق المناظر المسرحية ، وفى اخراج روايات شاكسبير التى تعد المحك الحقيقى لقدرة الفنان ممثلا كان أو مخرجا .

وفى الحق إنه موسم حافل لم تشهد القاهرة من سنوات موسما في قوته وفى ما حواه من

روائع الفن ، ولو أن لوزارة المعارف اتصال وثيق بالحركة الفنية فى البلد وأحسنت الدعاية فى الخارج لموسم هذا الشتاء لكان ذلك خليقا بجذب كثير من السياح ولا ستفدنا من هذا كثيرا من الفوائد المادية والعنوية معا .

ليلى تحتضر !!

أثار ما نشرته بعض الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى عن السيدة فاطمه رشدى وما قيل من أنها قبض عليها لتحريضها علي قتل احمد الفقى أحد ممثلى فرقتها وموت المذكور فى المستشفى ، أثار كل هذا ضجة كبيرة فى شارع عماد الدين وما يتصل به من أزقة وحوارى .

وجرى حديث حول هذا الموضوع فى قهوة الفن بعماد الدين وتصادف أن كان بين الموجودين سليم افندى بطى الممثل بالفرقة القومية وشقيق الاستاذ روفائيل بطى الصحافي العراقي المعروف ، وحضر اثناء الحديث أحد ممثلى فرقة فاطمة ممن صحبوها فى رحلتها الأخيرة الى العراق ، وهنا التفت اليه زميله العراق وقال :

— كيف حال ليلى التى هى بالعراق مريضة ؟ لا بد أنها ماتت الآن من السقم والحزن ومن فصولكم الباردة ؟ !

اعتذار دبلوماسى

سافر فى الاسبوع الماضى الاستاذ فتوح نشاطى الى باريس موفداً من قبل الفرقة القومية لدراسة الفن المسرحى فى بلد النور والوطن الفكرى لصديقنا الصاوى القبطان صاحب الباخرة التي تسير .

وكانت الفرقة قد اختارت فتوح ليكون همزة الوصل بينها وبين مسيو « اميل فابر » الخبير الفنى الاجنبي وليقوم له بمهمة السكرتير لتضلعه فى لغة ديموسيه ابن الايه .

وقام فتوح بمهمته خير قيام حتى لهج لسان مسيو فابر بالثناء والشكر ، باللغة الفرنسية طبعاً ، وقضي فتوح لياته الأخيرة في القاهرة قبل السفر فى صحبة الرجل ثم أهداه كتاب « محمد » للاستاذ توفيق الحكيم . وأراد الفرنسي اللبق ألا يكون أقل من نسل الفراعنة الامجاد كرما وسخاء فأعطى فتوح عنوان منزله فى باريس مع كتاب رقيق منه لزوجته — زوجة مسيو فابر — لتقدم لفتوح كل التسهيلات الممكنة التي قد تستدعيها الصرورة حتي يستقر في باريس نهائيا ويعرف له عنوانا ثابتا وشيخ حارة يستطيع أن يضمنه عند اللزوم .

وزاد الرجل فى كرمه فعرض على فتوح ن ينزل في ضيافته وعلى الرحب والسعة ن شاء ، واعتذر فتوح بأنه كموظف حكومة وموفد فى بعثة رسمية قد يقبل دعوة رسمية من الحكومة الفرنسية للنزول فى ضيافتها إذا وجهت اليه هذه الدعوة بالطرق الدبلوماتية المعروفة ، أما غير ذلك فتحول دونه اللوائح والقوانين !!

أزمة سياسية بسبب التحية

تاجر الخمور الذي أصبح سفيراً !

في الأسبوع الأول من شهر فبراير الحالي أخذت الصحف الانجليزية تنتقد الهر فون ريبنتروب سفير المانيا في لندن لأنه حيا الملك جورج السادس ملك انجلترا بالتحية النازية المعروفة في حفلة الاستقبال التي أقيمت لرجال الهيئات السياسية بانجلترا . . .

وقد كان من الممكن أن يغتفر للهر فون ريبنتروب ماصنع لو أن الحادث وقع منذ سنوات ، إذ حدث مرة في عهد الملكة فكتوريا أن أحد رجال السلك السياسي حيا الملكة بأن ضرب الأرض برأسه مرتين ... ويرجح أنه كان سفير تركيا . ولكن في السنوات الأخيرة لايمكن للباحث أن يعثر على سابقة لعمل السفير الالماني في لندن .

وقد وصفت احدى الصحف الانجليزية مافعله الهر فون ريبنتروب فقالت انه تقدم نحو الملك ورفع يده اليمنى بالتحية النازية . ولم يكتف بذلك بل تقدم بعد ذلك ثلاث خطوات وضم كعبي حذائه ، كما يفعل الجنود أمام ضباطهم ، ثم رفع يده مرة ثانية بالتحية نفسها . . . وكرر هذه التحية مرة ثالثة أمام الملك !



وقد أحدث عمل الهر فون ريبنتروب هزة في الدوائر الديبلوماسية في انجلترا حتى قيل إن المانيا قد تسحب سفيرها في لندن وتستبدله بغيره .

والغريب في هذه الحكاية أن المعروف عن الهر فون ريبنتروب سفير المانيا في لندن أنه رجل متزن يعرف أصول البروتوكول وقواعده كما انه من رجال السياسة الذين قلما يصل الصحفيون إلى انتزاع كلمة واحدة منهم حتى في غير أوقات الأزمات . . .

وقد حدث انه لما طار من برلين إلى لندن للمرة الأولى لكي يحضر اجتماع مجلس عصبة الأمم منذ عشرة شهور تقريباً قبل أن يعين سفيراً لبلاده في لندن ، ان قابله في مطار كرويدون عدد كبير من الصحفيين يأمل كل واحد منهم أن يفوز من المندوب الألماني الجديد بحديث أو تصريح يزين به صدر صحيفته في اليوم التالي . . .

وقد يذكر بعض القراء ان ذلك الاجتماع الذي عقده مجلس العصبة في لندن في شهر أبريل من العام الماضي كان لأجل النظر في أمر أزمة الرين بعد ان احتل المستشار هتلر المنطقة المزلاء ضاربا عرض الحائط بالمعاهدات والاتفاقيات . . . ولذلك فقد كان العالم كله مهتما بموقف المانيا في الاجتماع ، وبشخصية مندوبها الذي ظهر لأول مرة في حلبة السياسة الدولية عند انتدابه لتمثيل المانيا في ذلك الاجتماع .

ولكن الهر فون ريبنتروب ظل محتفظا بصمته وقد بدت عليه سيماء التعب نظراً للسرعة العظيمة التي طارت بها الطائره التي حملته من برلين الى لندن . . .

عمن يتحدثون !

وكان بين الصحفيين واحداً يعرف الهر فون ريبنتروب جيداً فلما رأى انه رفض الادلاء بأى بيان لزملائه ظن ان فى وسعه هو أن يفوز بما فشل زملاؤه فى الحصول عليه . فأكثر من محادثة فون ريبنتروب حتى أثقل عليه . . . ولم يكتف بذلك بل طلب منه أن يحدد له وقتاً يزوره فيه ليتحدث اليه بتوسع ..

وظل الهر فون ريبنتروب محتفظا بهدوئه وأدبه فلم ينهر الصحفى بل ابتسم له وقال :

— نعم ! احضر لزيارتي فى أى وقت تشاء ... فسيسرني كثيرا أن نعزف سويا على الآلات الموسيقية ونشرب كأساً من الشمبانيا ! !

تاجر الشمبانيا !

كان سفير المانيا فى لندن منذ سنوات كثيرة تاجراً للخمور ، ولكنه لم يكن تاجراً صغيراً وانما وكيلا يعمل فى توزيع الكميات الكبيرة منها فى العواصم الأوربية ، تساعده فى ذلك معرفته الواسعة للغات متعددة وصلاته الكثيرة بأشخاص من أصحاب المقام الكبير .

كان فون ريبنتروب صديقا لمالى ألمانى كبير اسمه شريدر ممن أيدوا هتلر فى مبدأ حركته ، ومن الذين عملوا على التقرب بينه وبين فون بابن رئيس الوزارة الالمانية سابقا .

ففي ذات يوم كان فون ريبنتروب يتناول طعام الغذاء مع شريدر وفى أثناء ذلك تقدم أحد الخدم وأسر الي شريدر أن شخصاً يريد أن يقابله ... ولم يكن ذلك الشخص غير هتلر !

ودخل هتلر يتبعه زميلان له . . . وكان الفوهرر فى ذلك اليوم منبسط الاسارير منشرح النفس . وقدم له شريدر الهر فون ريبنتروب ممتدحا له معرفته الواسعة باللغات الاجنبية . وقال له وهو يحدثه عنه :

— إن فون ريبنتروب قوي جداً . . . حتى لقد بلغ من قوته أنه يبيع الشمبانيا المصنوعة فى ألمانيا بسعر أكبر من الشمبانيا الفرنسية الأصلية !! ولاشك أن هذا أمر من الصعوبة بمكان !

وضحك هتلر ، واستلفت فون ريبنتروب نظره منذ ذلك اليوم فأخذ يفحصه بعينيه بدقة .. وازداد اعجابا به لما عرف أنه يلم بأربع لغات اجنبية وإن معارفه فى باريس ولندن ليس من السهل حصرهم ..

لاشك أن هتلر وهو الخبير بالرجال وجد فى فون ريبنتروب رجلا له قيمته ، وله فائدته

وعرف أنه ممن يمكن لألمانيا أن تستفيد بمواهبهم ...

ولما سمعه وهو يتحدث عن الرأي العام في باريس ولندن امتلأ اعجاباً به ...

إذاً فليخدم فون ريبنتروب هو الآخر عظمة ألمانيا .. وليترك بيع الشمبانيا ليكون سفير ألمانيا وممثلها حيث يشاء الزعيم !!

قيصرة اليوم الواحد !

رفعت أرملة المرحوم الأرشيدوق ميخائيل الكسندر وفتش شقيق القيصر نيقولا الثانى قضية على الحكومة البولندية تطالبها فيها بمبلغ ١٥٠ ألفاً من الجنيهات تعويضاً لها عن ممتلكات زوجها فى بولندا ، تلك الممتلكات التي صادرتها الحكومة عقب الثورة .

ومما يذكر عن هذه السيدة أنها حملت لقب قيصرة روسيا مدة يوم واحد ، وكانت تحمل قبل ذلك لقب كونتيسة براسو وقد نشأت ابنة لمحام رقيق الحال فى موسكو وتزوجت وطلقت ثلاث مرات قبل أن تقابل الأرشيدوق ميخائيل .

ولما قابلت الأرشيدوق هام بها وصمم على الزواج منها رغماً عن إرادة القيصر شقيقه ... وعقد بينهما فعلا الزواج العرفي فى مدينة فيينا . وقد ظل القيصر سنوات طويلة غاضباً علي شقيقه بسبب هذا الزواج ولكنه سامحه فيما بعد وسمح له بالعودة الى الروسيا مع زوجته .

ولما تنازل القيصر نيقولا الثانى عن العرش آل هذا العرش شرعيا إلى شقيقه ميخائيل . . . وبذا صارت زوجته قيصرة على الرغم من عدم اعتبارها من آل رومانوف بالمرة ...

ولكن القيصر ميخائيل لم يقبل العرش إلا مدة يوم واحد تبعاً لنصيحة كرنيسكى .

المنثولـــــيتم

هو أعظم اكتشاف ظهر فى العـــالم وهو العلاج الوحيد لزكام الرأس والصدر والواق الاعظم الذى يمنع تحول الزكام الى أمراض صدرية ورئوية خطيرة

إن الحاجة الى دواء ناجع لشفاء الزكام حمل طائفة من كبـار العلماء والكيميائيين على البحث عن ذلك الدواء وبعد بذل الجهود أعواما طويـلة تكللت أعمـالهم بالنجاح باكتشاف المنثوليتم .

ان اكتشاف هذا الدواء هو أعظم نجاح أحرزه الطب . فهو أقوى دواء ولا سيما للاولاد . اذ يشفى زكام الصدر والرأس شفاء تاما سريعـا . ولا يخفى أن الزكام اذا أهمل نشأت عنه مضاعفات وأمراض خطيرة جدا .

ان المنثوليتم يشفى زكام الرأس في ليـلة واحدة . استنشقه فيقف فى الحال افراز الانف المتعب ويخف الالتهـاب وتستريح مجارى التنفس ذلك لأن المنثولـيتم يريح ويشفى فى الحال واذا كنت مصابا ببرد فى الصدر فادهن صدرك بالمنثوليتم فانه يخترق أنسجة الجـلد ويصل الى أصل الداء فيقتل الجراثيم ويخفف الألم والالتهاب ويشفى شفاء سريعاً تاما .

لا تنس أن تشترى اليوم حقـا من المنثوليتم اذ لا تدرى متى تحتاج اليه فى ليالى الشتاء القارصة واذا كان عندك هذا الدواء فكأنك دائما بصحبة طبيب معه دائما الدواء الشافى . ان المنثوليتم هو أفضـل واق لك من الزكام ومن أخطاره الكثيرة الانتشار فى فصل البرد .

الوكيل : اريستيد . ن . فالسامس
رقم ٦ شارع افيروف —
ص ب ١٣٥٨ بالاسكندرية

هوليود مصر

مكافأة

ذهب الأستاذ فؤاد شفيق إلى دار بنك مصر حيث قابل الأستاذ عبد الله أباظة أحد أعضاء شركة أفلام الشرق . وما استقر المقام بفؤاد حتى فاجأه الأستاذ عبد الله اباظه بقوله :

ــ اهنئك يا أستاذ على نجاحك العظيم فى فيلم نشيد الأمل !

وأدركت فؤاد نوبة عصبية شبيهة بنوباته فى الفيلم المذكور وقال :

ــ أنا شبعت من شكر الناس يابك !

ــ أمال عايز شكر مين ؟

فلم يتردد فؤاد وقال :

ــ شكر الفلوس !

وخرج فؤاد بشيك كبير الرقم !

الشنب !

رأى المسيو ماريو ابولونى أحد أعضاء شركة الأفلام المصرية الناطقة أن يستعين بحسين افندى صدقى الممثل الهاوي فى فيلم يستعد لأخراجه ولكنه اشترط عليه أن يحلق شاربه !

وذهب حسين صدقى ، وهو من أبطال فيلم أمينه محمد ، الذى يسمع به القراء منذ سنوات ـ ذهب للسيدة أمينه يزف اليها البشرى ولكنها بدلا من أن تقول له مبروك أنذرته بأنها تنوى أن ترفع عليه دعوى إذا حلق شنبة بدعوى أن ذلك قد يؤثر فى نجاح فيلمها عند ما يعرض إذ يتساءل الناس : وأين شنبه ؟!

ولا يزال حسين صدقي محتاراً فيما يصنع !

ما وراء الستار !

انتهي الاستاذ كمال سليم من العمل فى فيلم ماوراء الستار لشركة أودبون وأخذت منه المناظر الأخيرة ولم يبق إلا عملية المونتاج .

كما أن فيلم ليلى بنت الصحراء للسيدة بهيجه هانم حافظ عرض في مساء الخميس الماضى بعد أن تأخر قليلا ـ وسنقول فيه كلمتنا فى العدد القادم .



بين كاترين هيبورن والصحافة !



ذاعت الاشاعات الكثيرة أخيراً حول كاترين هيبورن تلك الممثلة الثائرة التى تتجلي القوة فى عينيها ونظراتها . . . وكانت تلك الاشاعات كلها تجمع على أن كاترين تنوى الزواج من شاب جميل من أصحاب الملايين يشتغل بالطيران واسمه هوارد هيوز . .

وانتشار خبر كهذا فى أمريكا يكفي لاحداث ضجة كبيرة بين مخبرى الصحف ومصوريها تجعلهم يسارعون وراء كاترين ويتلاحقون حتى يحظى الواحد منهم بصورة أو بخبر تنشره صحيفته فى الصدر وتجعل منه عنوانا ضخما ينشر بأكبر حروف الطباعة على عرض الصحيفة الأولى . .

ووصلت المطاردة المنيفة بين الصحفيين وبين كاترين هيبورن فى مدينة شيكاغو إلى ملاعب التينس التى تتمرن فيها الكوكب ، وكانوا فيها أشبه بالكلاب وهى تسعي وراء الأرنب . ولما عرفت كاترين أنها مطاردة سبقت صائدى الأخبار مغادرة ملعب التينس إلى سيارتها القفلة حتى تهرب من مضايقاتهم ..

إلا أن فتاة صحفية من ملتقطى الأخبار كانت قد تفوقت على زملائها وزميلاتها جميعاً فاختبأت فى سيارة كاترين وكأنها كانت تعرف أن الكوكب سوف تلجأ إلى سيارتها فرارا من المخبرين والمخبرات . ولما وصلت كاترين الى سيارتها فتحت بابها غاضبة تلتمس فيها الأمان فاذا بها تجد المخبرة فى داخل السيارة فصاحت بها :

— أخرجى من هنا !

وأجابتها المخبرة بعد ان شهدت غضبها :

— حسنا ! سأخرج ما دام يجب ان أخرج !

وتلكأت المخبرة فى مغادرة السيارة مما ضاعف من استياء كاترين وغضبها فما كان

منها إلا أن أخرجتها عنوة وضربتها «شلوتا» بأقصى قوة بملكها قدمها الصغير . . وأين ضربتها ؟ هنا نرجو القارىء العزيز أن يتنازل عن هذا السؤال ولا يضطرنا إلى اجابته !

وظن المصورون والصحفيون ان المسألة لا تعدو المزاح فسارعوا جميعاً الى السيارة يتفرجون على ما يحدث ويأخذون الصور المختلفة . .

واشتد غضب كاترين لذلك فأمسكت بمضرب الكرة (الراكيت) وانهالت به ضربا على رءوس المخبرين والمصورين ولكنها أخطأت الرءوس وآلات التصوير . .

وبعد ان أعطت كاترين الصحفيين والمصورين مادة كفيلة باضحاك أمريكا كلها ركبت سيارتها وانصرفت !!

ترتيب الكواكب فى انجلترا



ذكرنا فى عدد سابق شيئا عن الكواكب الذين يدرون أعظم ايراد لدور السينما وللشركات حين تعرض رواياتهم ، وقد نشرت احدى صحف السينما التجارية الانجليزية ترتيب الكواكب فى نظر الجمهور الانجليزى فاذا هو كما يأتى :

١ ـ شيرلى تمبل
٢ ـ فريد استير وجينجر روجرز
٣ ـ جريسى فيلدز
٤ ـ كلارك جيبل
٥ ـ لوريل وهاردى
٦ ـ جيمس ماتيوز
٧ ـ جيمس كاجنى
٨ ـ والاس بيرى
٩ ـ جريتا جاربو
١٠ ـ نورماشيرر

هارلو وتيلور !

تظهر جين هارلو قريباً فى فيلم جديد مع روبرت تيلور عنوانه «الرجل المأسور» . . وبهذا الفيلم يكون الممثل الناشىء الجميل تيلور قد مثل مع أعظم كواكب شركة م . ج . م . شأنا باستثناء جانيت ما كدونلد وميرنا لوى، وقد يأتى دورهما قريباً . .

ومما يذكر عن هذه الرواية التى يظهر فيها تيلور مع جين هارلو أنها رواية قديمة اتخذت في الماضي سلما يرتقى به روبيرت مونجومرى الى مرتبة الكواكب . وهذه ثانى الروايات القديمة التى أخرجت فى بدء عهد السينما الناطقة والتى تعيد الشركة اخراجها .

الأزواج والتمثيل !

يشكو الكواكب المتزوجون زواجا حبيا - والمفروض أن كل زواج هو نتيجة حب وغرام مقدم أو متأخر - نقول إنهم يشكون من عدم السماح لهم بأن يقوموا بتمثيل الأدوار الأولى ... كل أمام زوجته أو حبيبته على الشاشة البيضاء ...

ويكره المديرون اسناد الأدوار الأولى فى الروايات لزوجين لسبب ماقد يكون اعتقادهم أنهما لن يقوما بتمثيل الدورين بحرارة كافيه .. ومع ذلك فقد سمح أخيرا لديك باول أن يقوم بدور حبيب جون بلونديل في « الباحثات عن الذهب لعام ١٩٣٧ » .. وجون بلونديل هى زوجة ديك باول وقد مثلت الرواية قبل زواجهما بقليل ... ومما يجدر ذكره هنا أن ويليام باول وكارول لومبارد اشتركا فى تمثيل عدة روايات ناجحة حتى بعد طلاقهما .

أخبار منوعة !

- تنوى مدام آرليت ستافيسكي ، أرملة المحتال المشهور الذى هزت قضيته وتفاصيل احتياله فرنسا كلها منذ عامين ، أن تظهر فى فيلم عنوانه « آرسين لوبين : المحتال النبيل » .

- تنوى جانيت ماكدونلد ذات الصوت الذهبي أن تمثل رواية جديدة أمام نيلسون إيدي عنوانها « فتاة الغرب الذهبي » وقد أعلنت جانيت أخيرا أن زواجها من جين ريموند سوف يتم فى ١٧ يونيو القادم .

- وقع وارنر أولاند عقدا ينص على قيامه بتمثيل عشر روايات بطلها شارلى شان الصينى فى بحر السنوات الثلاثة القادمة مما يدل على نجاح الروايات التى تحمل اسم شان !

- يقال إن مادلين كارول تنوى أن تقضي عطلتها القريبة فى مصر فأهلا وسهلا !

وزارة الاشغال العمومية

تفتيش رى القسم الخامس

بقنا

أعلان

تفتيش رى القسم الخامس بقنا يقبل لغاية ظهر يوم الثلاثاء ٢ مارس سنة ١٩٣٧ عطاءات لتوريد مواسير صلب أو حديد مشغول ويطلب العطاء والمواصفات من التفتيش مقابل دفع مائتى مليم بخلاف أجرة البريد وقدرها ٣٠ مليما .

٢ - ٢ ١٧٣٣

الجاسوسة الحسناء



بعد أن خضعت المسافرة الحسناء لتفتيش دقيق قامت به احدى بنات جنسها فلم تعثر معها على شيء يدعو إلى الريبة أذن لها بالانصراف فخرجت من دار الجمرك متجهة صوب سيارتها .

وعند السيارة كانت مفاجأة جديدة إذ وجدت اثنين من الموظفين وعلى رأسهما ضابط شاب يفتشان السيارة ومقاعدها باهتمام عظيم .

ورفعت المرأة رأسها ونظرت الى الضابط الشاب نظرة خبيرة فوجدت سنه لا يزيد على الخامسة والعشرين، ووجهه وجه طفل تتجلى فيه السذاجة والبراءة ، والتقت عيناها بعينيه فوجدته يهرب منها بنظراته كأنه يخشى شيئا . وقال لها :

ـ يؤسفني ياسيدتي أن اضطر إلى حجزك حتى أتلقى تعليمات جديدة إذ وجدنا جواز سفرك تنقصه تأشيرة واحدة ...

ولم تهتم المرأة بما يقول ولكنها قالت :

ـ حسنا ! ولكن هل يطول انتظار هذه التعليمات ؟

ـ قد لا نتلقى الرد يا سيدتي قبل صباح الغد ولذا يجب عليك قضاء الليل هنا !

وبدا الغضب على وجه الحسناء وهي تجيب الشاب :

ـ يخيل الي يا سيدي انكم تبالغون في الاجراءات في هذا الجمرك الصغير ! فهل يجب أن أقضي ليلة بتمامها هنا من أجل نقص انتم تسألون عنه قبلي ؟

وظهر العجز على عيني الضابط الصغير وهو يقول :

ـ ثق يا سيدتي انني أول الآسفين على هذا ولكنني غير مسئول عما حدث . وعلى كل حال على مقربة من هنا يوجد فندق مناسب يمكن أن تقضي فيه الليل على شرط أن تبقى سيارتك هنا في الجمرك .

واقترب منها وقال لها بصوت منخفض :

ـ وفوق هذا سأجرأ على أن آمل أن أوفق في مساعدتك على قضاء الوقت في الحديث . . وإنني لأسمح لنفسي بأن أدعوك إلى العشاء !

وظهر التردد لحظة على وجه الحسناء ، وأخذت تفحص الضابط من جديد قبل أن تصل إلى قرار حاسم ، وانتهي بها الأمر أخيرا إلى الابتسام وقالت :

ـ حسنا ! إنني أقبل دعوتك ...

ولم يكذب الضابط فقد كان فندق القرية فندقا مناسبا وكانت حجرة الطعام فيه تطل علي منظر طبيعي جميل إذ كانت الشمس وهي مائلة إلى المغيب تلقي ضوءا أحمر اللون على قمم الجبال يزيد من بهائها .

وجلس الضابط أمام الحسناء يتناولان الطعام في سكون وهما يتبادلان الأحاديث من وقت إلى آخر ... وأعقب الطعام تناول القهوة وتدخين لفافات التبغ . وخرجا بعد ذلك إلى الحديقة وهي مزدهرة بالورود وجلسا على مقعد يشهدان الليل وهو يخيم على المكان رويدا .. والتصقا على المقعد وقد أمسكا عن

الحديث . . . ولكن أخذ كل واحد منهما يشعر بما يزيده اقترابا من الآخر ... وأخيرا همست الحسناء فى أذنه :

– ألا تظن أن الأنسب أن تجيء معى إلي غرفتى ؟

وتردد هو قليلا ثم قال :

– يجب أن أذهب أولا إلى الجرك لأفتش للمرة الأخيرة ، وسألحق بك بعد نصف ساعة علي الأكثر !

وغادرها فصعدت إلى غرفتها وأبدلت ملابسها وأخذت تستعد للقاء الضابط وهي تدخن لفائف التبغ ذات الرائحة الجميلة العطرية .

ولما عاد الضابط لحظت الحسناء أن ذلك الضياء القوى الذى كان يلمع فى عينيه قد ختفي . واقتربت منه وقالت له :

– ألا تقبلنى ؟

ووجدها منتصبة أمامه فى كامل جمالها وفتنتها ، فأرخى رأسه وهو يتحاشى النظر اليها ثم قال :

– لقد تلقيت أمرا بالقبض عليك !

– تقبض علىّ أنا !

واستمر يهرب منها بنظراته ، وحاول أن يخاطبها بلهجة حاسمة فقال :

– لقد وصلت الىّ معلومات تقول إنك متهمة بالجاسوسية لحساب دولة أجنبيـة . ويقولون فوق هذا إن معك ورقة هامة مكتوبة بالشفرة سوف تجتازين بها الحدود !

وشعرت الحسناء برجفة صغيرة تمكنت من إخفائها بصعوبة ثم ضحكت تحاول اخفاء كل شيء وقالت :

– إنك مضحك جدا ! هل تظن حقا اننى أحمل ورقة من هـذا النوع ، ألم يقم رجال الجرك بتفتيش حقائبي ، كما أن السيدة المسئولة قد فتشتنى بكل دقة قبل ذلك وأمرتنى بخلع ملابسى كلها أمامها . . . فأين يمكن أن أخبيء هذه الورقة بعد ذلك ؟

– إن ورقة صغيرة تثنى بعناية يمكن لأى امرأة أن تخفيها بسهولة في أي مكان !

وفى نوبة عصبية مصطنعة ارتمت الجاسوسة الحسناء متهالكة على مقعد تبكى وتنتحب وبد
ا

جسمها عاريا من وراء ملابسها الشفافة وقالت وهى تخاطب الضابط :

– ولماذا لا تعيد تفتيشى فقد تعثر على الورقة الموهومة ؟ ! هأنا أمامك ... خاضعة لأمرك ... وفى أسرك !

وبقى الضابط مترددا لا يعرف ما يصنع بتلك الحسناء وهى تبكى . . وحاول أن يهدىء من روعها ولكنها كانت تزداد انتحابا وبكاء .

وادركه العطف والحنان عليها فجلس الى جانبها يواسيها ويخفف من حزنها ...

وما لبث بعد ذلك أن وجد نفسه بين ذراعيها وقد نسى تردده وضميره ومخاوفه !

. . . .

عند مطلع الفجر ... والضباب يخيم على العالم كانت سيارة كبيرة تنهب الارض نهبا .

وكانت الجاسوسة في داخلها وقد تمكنت من الهرب بمساعدة الضابط الضعيف ...

وشعرت المرأة فجأة بشيء من القلق فأوقفت سيارتها وفتحت حقيبة يدها ثم أخرجت علبة سجائرها ... وامسكت بلفافة منها لا تكاد تختلف عن اللفافات الأخرى وأزالت التبغ الموضوع فى رأسها بدبوس صغير فاطمأنت على الورقة التى تحملها وعرفت أنها لا تزال فى موضعها !

وأغلقت المرأة عينيها وأخذت تستثير ذكرى الشاب الجميل الذى كان بين ذراعيها منذ لحظات . . . وابتسمت للذكرى العذبة وقالت : – يا للطفل !

واستمرت السيارة الكبيرة فى طريقها .

... وهناك فى غرفة الفندق المتواضع ..

جلس شاب ينتحب بشدة وهو يبكى شرفه الضائع !! وقام يضرب رأسه فى الحائط وهو يشتم فى الغرفة رائحة المرأة . . . وكان عطراً مليئا بالوعود والخيانة !!

فى يوم الأحد ٢٨ فبراير سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والأيام لما بعدها اذا دعت الحاله بشارع الطاهر ن ٢٠ قسم باب الشعرية سيباع الأشياء الموضح أوصافها بمحضر الحجز ملك الأسطى حسن جميل النجار نفاذا للحكم الصادر ضده فى القضية ن ٣٥٦ سنة ٩٣٧ محكمة الموسكي الجزئية الاهلية كطلب حضرة فهيم افندى ابراهيم التاجر بباب البحر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٧

في يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الزنقور والطود مركز جرجا والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع الغلال الموضحه بمحضرى الحجز ملك سمعان سليمان معوض وعبد اللطيف بحلق ابو السعود الأول من الزنقور والثانى من الطود نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٥٦٨٦ سنة ١٩٣٦ كطلب يوسف افندى احمد يوسف سرور من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٥

فى يوم الاثنين أول مارس سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع شون الملح ببنها سيباع منقولات واشياء اخرى مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عباس افندى مومى عطايا صاحب سيارات شركة إخوان عطايا ببندر بنها نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ١٩٠١ سنة ٩٣٦ كطلب الشيخ حسين ابو عاصى التاجر ببنها بشارع خلف مدرسة البنات

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٦

فى يوم الاربع ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر دشنا كطلب الشيخ احمد محمد التولى ناظر وقف والده المرحوم الحاج محمد التولى من المحله الكبرى سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك وديع افندى مسيحه موظف بمكتب بريد دشنا نفاذا للحكم المدنى ن ٣٨٨٨ سنة ١٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٥

فى يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ بناحية الزيتون مركز بنى سويف الساعة ٨ صباحا وفى يوم ٨ منه بسوق بوش

سيباع أردب أذرة شامي بكنزانه ومكتبة خشب ملك جارحى عثمان المقيم بالناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ٣٥٧٨ سنة ٩٣٥ السيدة كطلب الست أنيسة مصطفى بصفتها وصية علي أولادها ومقيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٤

فى يوم الاربعاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية القصر وأراضيها واليوم التالى له عند اللزوم سيباع زراعة ٢ ف و٥ط قصب قصب مبين معالمهم ومقاديرهم بمحضر الحجز ملك جرس باسليوس نفاذاً للحكم ن ١٠٠٢١ سنة ١٩٣٦

كطلب الخواجا لوقا هارون من السلمية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٣

فى يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها والايام التالية له إذا لزم الحال بناحية المطيعة مركز اسيوط سيباع محصول ١٢ س و ١١ ط قطن وحملين حطب مبينين بمحضر الحجز ملك خليفه احمد قاسم المزارع من الناحية المذكوره كطلب حضرات شفيق بك سيدهم الياس والسيدات شفيقه واراده وفله كريمات المرحوم اقلاديوس قلته الجميع بصفتهم نظار وقف المرحوم قلاديوس قلته ومن ذوي الاملاك باسيوط تنفيذا للحكم الصادر فى القضيه رقم ٢٠٩ سنة ٩٣٧ اسيوط الجزئيه الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٥

فى يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية النخيله والايام التاليه إذ لزم الحال سيباع منقولات وزراعة برسيم مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك عبد القادر عمر محمد الجفيل من ناحية النخيلة نفاذا للحكم ن ١٣٤٠ سنة ١٩٣٥ أبو تيج كطلب قلم محكمة أبو تيج الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٨

فى يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع اللؤلؤه باسفل المنزل رقم ٧ قسم الأزبكية بمصر

سيباع مون وآلات لصنع البلاط مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الست نفيسه سرور نفاذا لحكم محكمة الازبكية الاهلية فى القضية ن ٥٦٤١ سنة ٩٣٥ كطلب كل من محمد محمد سليمان السداوى وسيد محمد سليمان السداوى المقيمين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٧

فى يوم الثلاث ٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر زفتى كطلب محمد محمود الشحات من بندر زفتى سيباع اشياء ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك وهبه محمد كريم من زفتى نفاذا للحكم ن ٢٦٣٩ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧

فى يوم الاربعاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا دعا الحال بالفجالة قسم ثالث بالسويس سيباع منقولات منزلية ملك هانم محمد على نفاذا لحكم محكمة السويس الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٢٩ سنة ١٩٣٤ كطلب عبدالرحمن افندى احمد ابو الخير التاجر بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٣



فكرة . . . خروف

(خروف العيد) : يا راجل اختشى على عرضك ، واعتقنى العيد ده لوجه الله وروح تبرع بثمنى لمشروعات الدفاع الوطنى

مطبعة آخر ساعة